SCHLEISSHEIM. K. GEMÄLDEGALERIE

GEMÄLDE-VERZEICHNISS DER
KÖNIGL. BAYER. STAATS-GALERIE
1875

Gemälde-Verzeichniss

der

königl. bayer. Staats-Galerie

in

Schleissheim.

1875.

Preis 1 Mark.

Gemälde-Verzeichniss

der

königl. bayer. Staats-Galerie

in

Schleissheim.

1875.



Preis 1 Mark.



Vorwort.

Vorliegendes Gemälde-Verzeichniss, fast durchweg auf die Angaben der Inventare basirt, ist zunächst nur bestimmt, den allgemeinsten Bedürfnissen der Galeriebesucher abzuhelfen. Kunstwissenschaftlichen Anforderungen konnte im Rahmen eines Interimskataloges nur insoferne einigermassen Rechnung getragen werden, als der Verfasser sich's angelegen sein liess, von den die Galerie betreffenden neueren Forschungen, in völlig objektiver Weise, unter Quellenangabe Nachricht zu geben. Besonderer öffentlicher Dank gebührt hiebei den Herren Dr. W. Bode in Berlin, Custos Friedr. Lippmann in Wien und Dr. Wilh. Schmidt in München, welche das Verzeichniss durch Mittheilung zahlreicher und grossentheils noch ungedruckter Notizen bereichert haben.

Schleissheim im Juli 1875.

A. Teichlein,
königl. Conservator als Herausgeber.

Inhalt.



I. Germanische Schulen.

Achen, Hans von.

1. Verkündigung Mariä.
2. Christus erweckt den Sohn der Wittwe.
3. Sieg der Wahrheit unter dem Schutze der Gerechtigkeit.

Anmerk.: Zahlreiche Bildnisse desselben siehe Ahnengalerie.

Albrecht, Balthasar Augustin.

4. Selbstbildniss des Künstlers.
5. Bildniss des Bildhauers Joh. Straub.
6. Spielende Kinder.
7. Dessgl.
8. Die Baukunst.
9. Die Weinlese.
10. Die Malerei.
11. Die Bildhauerei.

Aldegraever, Heinr.

12. Sigmund III., König von Polen.
13. (Angebl.) Loth und seine Töchter fliehen aus Sodoma.

Altdorfer, Albrecht. (Angeblich.)

14. Einbalsamirung Christi, zu beiden Seiten die heil. Margaretha und der heil. Mathias. — Nach Dr. W.

Schmidt: Ein Werk der kölnischen Schule vom Anfang des 16. Jahrhunderts. Vergleiche dessen Artikel „Altdorfer“ in Julius Meyer's Künstlerlexikon S. 547.

Amort, Caspar.

15. Johannes, Evangelist.

Angermeyer, Joh. Albert.

16. Ein Todtenkopf neben einem aufgeschlagenen Buche.
17. Ein Wildschweinkopf. Bez. J. A. Angermeyer 1731.
18. Todte Vögel an einem Nagel aufgehängt.
19. Dessgl.
20. Der Kopf eines Rehbockes. Bez. wie Nr. 17.
21. Blumen.
22. Dessgl.

Artois, Jac. van.

23. Italienische Landschaft mit Fernsicht, im Vorgrund grosse Baumgruppe an beschilftem Wasser, auf dessen ansteigendem Ufer die Ruinen eines antiken Prachtgebäudes sich erheben; im Mittelgrund lehnt sich an dasselbe eine Osterie; reiche Staffage von Landleuten und Thieren.
24. Bucht eines See's von grossen Baumgruppen begränzt; Durchblick auf ein Dörfchen. Im Vordergrund Fischer.
25. Hügelland von einem Flüsschen durchzogen. Grosse Baumgruppe im Vordergrund. Staffage: zwei plaudernde Männer.

Asam, Cosmus Damian.

26. Madonna auf dem Thron, von musicirenden Engeln umgeben, wird von der hl. Rosa von Lima und dem hl. Dominicus verehrt.

Baan, Jan van der.

27. Männliches Bildniss.

Backer, Jac.

28. Männliches Bildniss. (Nach Dr. W. Bode:?)

Backhuysen, Ludolf.

29. Schiffe auf hochgehender See in der Nähe eines Hafens.

Baldung, Hans, gen. Gruen.

30. Ein nacktes Mädchen, in der linken Hand ein aufgeschlagenes Buch, in der rechten Hand eine Geige; zu ihren Füssen eine Katze.
31. Christoph Markgraf von Baden. (Bez. mit dem Monogramm und mit 1515.)

Balen, Hendrik van.

32. Nymphen nehmen die Beute ihres Fischfangs aus dem Netze; am Boden erlegtes Wild und Jagdgeräthe. Landschaft und Thiere von Jan Brueghel.

Battem, Gerard van.

33. Zerklüfteter Abhang, theilweise bewaldet; auf seinem Rücken ein Städtchen, zu seinen Füssen ein Wasserfall. Ein Zug Flüchtiger kommt mit Wagen und Herden die Strasse herab. Im Vordergrund eine Gruppe bivouakirender Kriegsleute. Bez.

Beerstraeten, Joh.

34. Seeschlacht.
35. Marine.
36. Dessgl.

Beham, Barthel.

37. Der Opfertod des Curtius. (Ferner zahlreiche Bildnisse s. Ahnengalerie.)

Beich, Joachim Franz.

38. Landschaft. Flucht nach Egypten.
39. Landschaft am Saum eines Parkes, zu dessen geschlossenem Eingang eine Brücke führt. Im Hintergrund ein von Bergen begrenzter See. Staffage ein Jäger mit einem Speer, von Hunden begleitet, spricht mit einem Schafhirten.
40. Landschaft mit der Aussicht auf München. Im Vordergrund ein fürstlicher Jagdzug.
41. Landschaft.
42. (Oberstock, Vorsaal.) Der Entsatz von Wien im Jahre 1683.
43. — — Die Niederlage der Türken zwischen Mohacz und dem Berge Harsan in Ungarn im Jahre 1687.
44. (Oberstock Victoriensaal.) Erstürmung der Festung Belgrad im Jahre 1685.
45. — — Eroberung der Festung Neuhäusel i. J. 1685.
46. — — Entsatz der Festung Gran i. J. 1685.
47. — — Eroberung der Festung Ofen i. J. 1686.
48. — — Siehe Vivien, Jos. Nr. 1297.
49. — — Eroberung der Festung Gran i. J. 1687.
50. — — Die i. J. 1685 bei Pest zerstörte Donaubrüke.
51. — — Uebergang der Armee über die Drau bei Siklos i. J. 1687.
52. — — Rückzug der Armee bei Essek i. J. 1687.
53. — — Übergang der Armee über die Sau i. J. 1688.
54. Schloss Dachau. Im Vordergrund vornehme Reiter.
55. Schloss Berg am Würmsee. Halali einer churfürstlichen Parforcejagd.
56. Schloss Starnberg am Würmsee. Festliche Gondelfahrt.

57. Ein Schloss an einem Fluss. Auszug zur Falkenjagd.
58. Schloss Nymphenburg. Jagd zu Pferde.
59. Ein Park mit Durchsicht auf ein Lustschloss. Parforcejagd.

Bemmel, Wilhelm van.

60. Landschaft mit einem Felsenthore.
61. Landschaft mit Architektur.

Berghem, Nicolaus.

62. Landschaft mit Ruine und ruhendem Vieh.
63. Jupiter von Nymphen gepflegt und von der Ziege Amalthea gesäugt.
64. Ein Hirte mit zwei Schafen und einer schwarzen Ziege.
65. Abendlandschaft; ruhende Schafheerde, Ziegen und Hornvieh etc. etc. (Nach Dr. W. Bode:?).

Berckheyden.

66. Landschaft mit Architektur. Pferde aus der Schwemme geritten.

Beschey, Balth.

67. Salamon empfängt die Königin von Sarba.

Beyern, Albert van.

68. Ein Seekrebs, Früchte und Gefässe auf einem mit grünem Sammt bedeckten Tisch.

Bloemaert, Abraham.

69. Predigt Johannes des Täufers.

Bloemen, Peter van.

70—71. Pferdedressur.

72. Pferde vor einer Schmiede. Bez. P. V. B. 1703.
73. Ein Feldlager. Bez. wie oben.
74. Fuhrpferde or einem Hause gefüttert.

Boel, Peter.

75. Seefische, Krabben etc. von einem Mädchen und einem Knaben zu Markte gestellt. Im Hintergrund ein Thurm am Meeresufer.
76. Seefische etc. von der Verkäuferin mit Wasser versorgt. Aus der offenen Halle Blick auf eine Stadt am Meeresstrand.
77. Früchte, todtes Wild, Prunkschüsseln, dabei (lebend) ein Hund und zwei Gänse.
78. Todtes Federwild, dabei eine lebende Eule auf einer Hühnersteige sitzend und ein welscher Hahn.

Bohl, Quirin.

79. Ein alter Mann umgeben von musikalischen Instrumenten, Büchern u. a., wägt Gold; im Hintergrund der Tod.

Boksberger, Hans.

80. Sieg der Israeliten am Berge Horeb.

Boom, A. van.

81. Landschaft mit Staffage.
82. Abendlandschaft.

Both, Johann.

83. Copie, Landschaft mit Staffage.
84. (Angeblich.) Mondlandschaft.

Boudwyns, Ant. Franz.

85. Grosse Landschaft mit reichbelebter Strasse und Brücke. Staffage von Peter Bout.

86. Thallandschaft von einem schiffbaren Flusse durchzogen. Der Hügel links von einer Burg gekrönt. Reiche Staffage.

Bout, Peter.

87. Hügelland mit Hochgebirg im Hintergrund. Bündel auf dem Kopfe tragende Weiber etc.

Brackenburg, Regner.

88. Lustige Gesellschaft in einer Schenke.
89. Geburt Christi. Bez.

Brand, Christian Hilfgott.

90. Landschaft.
91. Dessgl.

Brecklencamp, Quirin.

92. Eine Magd, Geschirre scheuernd.
93. Eine alte Spinnerin in ihrer Stube.

Bredeal.

94. Der Einzug Max Emanuels in Brüssel.

Breenberg, Barth.

95. Landschaft. Rast auf der Flucht nach Egypten. Bez. mit einem Monogramm und 1634.
96. St. Sebastian. (Angebl.)
97. Christi Versuchung (rundes Landschäftchen.)
98. Christus und die Samaritanerin am Brunnen. Gegenstück des Vorigen.

Breydel, Carl.

99. Feldschlacht.
100. Dessgl.
101. Halt einer Jagdgesellschaft. (Angeblich.)
102. Gegenstück des Vorigen.

Brinkmann, Philipp Hieronimus.

103. Waldlandschaft mit biblischer Staffage.
104. Hochgelegener Waldsaum mit grosser Fernsicht. Im Vorgrund churfürstliches Jagdgefolge.
105. Gegenstück des Vorigen.

Brucker, Nicolaus.

106. Maximilian I. Churfürst v. Bayern. Reiterbildniss.

Brouwer, Adriaen.

107. Zwei raufende Bauern.
108. Zwei rauchende Bauern am Kamin.
109. Eine Schlägerei.
110. Eine Trinkstube; im Vordergrund der Wirth mit einer Frau plaudernd.
111. Bauernkneipe; im Vordergrund ein dicker Zecher mit dem Kruge in der Hand eingeschlummert.
112. Eine Trinkstube.

Brueghel (Breughel), Pieter der Alte, gen. der Bauernbreughel.

113. Johannes predigt in der Wüste.
114. Blinde Pilger.
115. Bauern lassen durch ihre Buben Vogelnester ausnehmen.
116. (Angebl.) Brustbild eines Bauers.
117. Die Ehebrecherin vor Christus. (Grau in Grau.) Nach Dr. W. Bode: A. van Venne.

Brueghel (Breughel), **Pieter** der Junge, gen. Höllenbreughel.

118. Der hl. Antonius von bösen Geistern geplagt.
119. Äneas steigt mit der Sybilla in die Unterwelt.

Brueghel (Breughel), **Jan**, gen. Sammetbreughel.

120. Grosser Fischmarkt am Hafen einer bedeutenden Seestadt.
121. Jonas entsteigt dem Rachen des Walfisches.
122. Eine Waffenschmiede (Staffage Venus und Mars.)
123. Fischverkauf am Ufer eines von Häusern umgebenen Canals.
124. Fischmarkt am Ufer eines breiten von Bergen und Städten umgebenen Flusses.
125. Halt vor einer Dorfschenke.
126. Hochgelegene Landstrasse zwischen grossen Baumgruppen von Wagen, Reitern und rastenden Fussgängern belebt; im Vorgrund Schweine.
127. Landschäftchen mit einer Rast auf der Flucht nach Egypten. (Angebl. Die Figuren von Rottenhamer.)
128. Dorfkirmess.
129. Waldstrasse, theilweise unter Wasser, von Bauernwagen, Reitern und Fussgängern belebt.
130. Landungsplatz von hohen Bäumen beschattet; Durchsicht auf eine Stadt; von Schiffen und vielen Figürchen belebt.
131. Halt vieler Wagen etc. etc. auf dem Platze eines Dorfes, dessen Hauptstrasse sich im Hintergrunde zu beiden Seiten eines Canales hinzieht.
132. Wiederholung des Vorigen.
133. Gedeckte Wagen, von Landleuten besetzt, passiren eine überschwemmte Landstrasse unterhalb einer auf einem Hügel gelegenen Windmühle.
134. Ein mit Wagen, Reitern und Fussgängern belebter Kreuzweg am Ausgang eines Waldes.

135. Das Fest des Osterlammes.
136. Einsetzung des hl. Abendmahles.
137. Dorfparthie.
138. Windmühle auf weiter Ebene; im Vordergrund eine belebte Landstrasse.
139. Ein Landhaus in weitem Hügellande; die Gutsherrschaft lustwandelt unter den hohen Bäumen des Vorgrundes, von Bauern demüthig begrüsst.
140. Dorfstrasse; im Vorgrund tanzende Bauern.
141. Belustigung auf dem Eise. (Angebl. Br. jedoch unten im Eise mit einem S bezeichnet.)
142. Auf Hügeln gelegene Ortschaft an den bewaldeten Ufern eines Canals; im Vorgrund landen Schiffe.
143. Belebte Strasse längs eines mehrfach mit leichten Stegen überbrückten Waldbaches. Zwischen den Bäumen beider Ufer lugen Häuser hervor.
144. Halt verschiedener Wanderer zu Wagen und zu Fuss auf einem mit hohen Bäumen gekrönten Berg, Angesichts einer weiten Fernsicht.
145. Opfer der hl. drei Könige; im Hintergrund eine Dorfgasse. (Nach Dr. W. Bode: J. J. Br., ist auch so bez.)
146. Rundes Landschäftchen mit einer Rast auf der Flucht nach Egypten.
147. Waldlandschaft mit dem hl. Hubertus.
148. Blumenstück.

Burgkmair, Hans.

149. (Angebl.) Joh. Gailer, Prediger zu Strassburg.

Byss, Joh. Rudolph.

150—153. Die vier Elemente.
154. (Angebl.) Der Neid; zwei lachende junge Mädchen und eine hässliche alte Furie nehmen ihre contrastirenden Spiegelbilder wahr.

Calvart, Dyonis.

155. Diana entdeckt das Vergehen der Calisto.

Camphuyzsen, Raphael.

156. Mondlandschaft. — Bez. R. Camphuyzsen; (nicht Theodor C.) Vergl. Dr. W. Schmidt, Zahn's Jahrbücher für Kunstwissenschaft V. 52.
157. (Angeblich.) Dorfpartie im flachen Land. Vergl. Nr. 584 van Moscher.

Candit s. Wit od. Witte Peter de.

Cantone, (?) (Cantoni auch Canton, Fr. Th.)

(s. Nagler Künstlerlexikon)?

158. Landschaft. Eine zahlreiche Gesellschaft an den schattigen Ufern eines Flüsschens versammelt, welches mit Kähnen belebt ist. Im Hintergrunde ein niederländisches (?) Städtchen.

Capelle, J. van de.

159. Seestück.

Carrée, Heinr.

160. Gesellschaftstück.

Carrée, Mich.

161. Hornvieh an der Tränke.

Catel, Franz.

162. Italienisches Volksleben; bei Pazzuoli in der Bucht von Bajae.

Clerk, Heinrich de.

163. Zur Schöpfungsgeschichte. Bez.
164. Adam und Eva. — Nach Dr. W. Bode: Die Thiere von Jan. Brueghel.

Clerk, Philipp le.

165. Ein Stier und Kühe auf der Weide im Schatten eines alten Gemäuers.

Coopse, Peter.

166. Schiffe auf hoher See.
167. Dessgl.

Coosemans, Alexis.

168. Früchte und Blumen. Im Hintergrund Ausblick auf eine Meeresbucht.
169. Gegenstück des Vorigen.

Coques, Gonzales.

170. Conversationsstück. — Nach Dr. Wilh. Bode: Pieter Codde.

Corduwa, Joannis de (so bez.)

171. Ein alter Mann liebkost ein junges Weib.
172. Ein junger Bauer schmeichelt einem alten Weib.

Cosziau, Jost van.

173. Landschaft.

Craesbeeck, Joos van.

174. Bauern am Kaminfeuer.
175. Eine Dorfkneipe.

Craeyer (Crayer), Gaspar de.

176. Selbstbildniss des Meisters.

Cranach, Lucas.

177. Bildniss des Melanchton.
178. Loth und seine Töchter.

179. Enthauptung der hl. Katharina.
180. Albert Herzog von Sachsen.
181. Die hl. Juliana.
182. König David. (Angebl.)
183. Bildniss eines Mädchens; über ihr zwei Engelsköpfchen; wahrscheinlich Fragment eines grösseren Gemäldes.
184. Venus, nackt mit einem rothen Hute, neben ihr Cupido.
185. Lucretia.
186. Venus und Cupido.
187. St. Florian.
188. Der Mund der Wahrheit.
189. Judith mit dem Haupte des Holofernes.
190. Ernestus, Herzog von Sachsen. (Angebl.)
191. Ein Mädchen bestiehlt den verliebten Alten.
192. Ein alter Mann liebkost ein junges Mädchen.
193. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes.
194. Zwei Apostelköpfe.
195. Maria mit dem Kinde; Engel halten einen grünen Teppich darüber.

Cuyp, Benjamin.

196. Ein Gefecht. — Wurde bisher dem Palamedesz zugeschrieben. Die gegenwärtige Bezeichnung rührt von Dr. W. Bode her.
197. Eine Feldschlacht am Ufer eines Flusses. — Gleichfalls dem Palamedesz zugeschrieben; ist wohl ein Werk des nämlichen Meisters wie das Obige.

Dalen, Cornelius van.

198. Bildniss eines jungen Malers.

Defrance de Liege, L.

199. Werber in einer Schenke.

Deig, Sebast.

200. Die hl. Appollonia.

Dekker, Conraet.

201. Bauernhäuser zwischen kurzstämmigen Weiden und einer Baumgruppe halb versteckt, am Wasser gelegen. Bez. am Rand des Kahnes C. D.

Denner, Balthasar.

202. (Angebl.) Männliches Bildniss.

Desmarées auch des Marées, Georg.

(Speisesaal.)

203. Karl VII. deutscher Kaiser. Reiterbildniss.
204. Ferdinand Maria, Churfürst von Bayern.
205. Maximilian III., Churfürst v. Bayern. Reiterbildniss.

(Oberstock.)

206. Bildniss des Malers Joachim Beich.
207. Bildniss des Malers Balth. Aug. Albrecht.
208. Selbstbildniss des Künstlers; an der Staffelei sitzend empfängt er Pinsel und Palette aus der Hand seiner Tochter.
209. Ehrhardt Winterhalter, churbayer. Hofarzt, (Schwiegersohn des Meisters) mit Frau und Kindern.
210. Maria Anna Gemahlin des Churfürsten Max III. von Bayern.
211. Dieselbe.
212. Dieselbe.
213. Max III., Churfürst von Bayern.
214. Bildniss einer Dame.

Ferners siehe Ahnengallerie Nr. 50, 51, 153, 158.

Diepenbeck, Abraham?.

215. (Angebl.) Die hl. Familie in einer Abendlandschaft.

Diepraam, Abraham.

216. Spielende Gassenjungen.
217. Lustige Zecher.

Diest, Willem van.

218. Seesturm. (Früher fälschlich Voies gen. Vergl. Dr. W. Schmidt Jahrb. f. Kunstwissenschaft V. 52.

Dillis, Cantius.

219. Grotta Ferrata.

Dillis, Georg v.

220. Herbstliche Waldparthie.

Dietrich (Dietricy), Chr. Wilh. Ernst.

221. Christus eifert gegen die Wechsler im Tempel.
222. Eine Klause am felsigen Seeufer.
223. Ein Marktschreier.
224. Männliches Bildniss.
225. Abendlandschaft.
226. Mondlandschaft.
227. Landschaft.
228. Ein Sandhügel, hinter welchem ein Dorf hervorlugt. Aussicht aufs Meer. Gewitterluft.
229. Ortschaft an einem Fluss, über welchen eine Brücke führt.
230. Stadt am Meer. Mondaufgang.
231. Ruine am Ufer eines Flusses.
232. Ein Schloss auf steilem Felsenkegel.
233. Der arme Lazarus im Schosse Abrahams und der reiche Prasser in Feuersqualen.
234. Zwei Blinde an einem Abgrund.

Does, Jac. van der.

235. Eine Bäuerin Ziegen und Schafe hütend. Abendlandschaft.
236. Ochsen und Schafe.

Does, Simon van der.

237. Knaben auf dem Vogelfang.

Dorner, Jac. der Vater.

238. Ein Bänkelsänger.
239. Ein Savojarde mit einem Guckkasten.
240. Ein Arzt bei einer kranken Frau.
241. Ein Chirurg verbindet mit Beihülfe einer Frau einen Verwundeten.
242. Eine Kaufmannsfrau in ihrem Laden.
243. Bettelmusikanten.
244. Ein Scheerenschleifer.

Dorner, Jac. der Jüngere.

245. Landschaft mit einem Wasserfall.
246. Landschaft mit einer römischen Tempelruine.

Douven, Joh. Franz van.

247. Reiterbildniss des Churfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz.
248. Bildniss einer jungen Fürstin.

Ferners s. Ahnengallerie Nr. 52 und 157.

Dow, Gerhard.

249. Männliches Bildniss. (Angebl.)

Ducque, J. A. le.

250. Eine Gesellschaft, welche sich mit Musik und Tanz unterhält.

251. Ein lüderliches Weib über der Tabakspfeife eingeschlafen, während eine andere mit einem Soldaten koset. — Nach Dr. W. Bode: J. A. le Ducque. Früher dem Joh. le Duck zugeschrieben; bez. mit einem verschlungenen J. u. A. Duck.

Dürer, Albrecht. (Angeblich.)

252. Die Leiche des Hans Birkheimer im Sarge; darüber eine Auferstehung Christi.
253. Geburt Christi.

Dürer, Hanns.

254. Aus der Legende eines Heiligen.
255. Das Heer des Königs von Syrien durch Elisäus geblendet. Beide Bilder bez. H. D. 1525.

Dyck, Anthony van.

256. (Angebl.) Bildniss des Marquis von Spinola.
257. Die hl. Magdalena.
258. (Copie) Jupiter und Antiope.
Ferners Ahnengallerie Nr. 134 (Copie.)

Eeckhout, Gerbrandt van den.

259. Abigail vor König David.
260. Männliches Bildniss. Nach Dr. W. Bode; ein A. v. Gelder. — Nach Custos Fr. Lippmann wahrscheinlicher Fabritius; vielleicht Bildniss Jan Harring des Jüngeren, den auch Rembrandt gemalt und radirt hat.
261. Die Bekehrung des Saulus auf dem Wege nach Damaskus. Nach Dr. W. Bode: aus der Schule des Rembrandt; jedoch kein Eeckhout.
262. Männliches Bildniss. Schule des Rembrandt, jedoch kein Eeckhout.

Egmont, Justus van.

263. Maria von Medicis.
264. Männliches Bildniss.
265. Weibliches Bildniss.
266. Bildniss einer jungen Dame.

Eismann, Anton.

267. Landschaft mit einem Wasserfall.

Engelbrechtsen, Corn.

268. Verklärung Christi.

Enhuber, Carl von.

(Aus seinem Nachlasse.)

269—272. Originale seines photograph. Illustrationswerkes zu Melchior Mayr's Dorfgeschichten aus dem Ries.
273. Der Marktschreier.
274. Der Gerichtstag.
275. Der Schuhplattltanz im bayer. Hochlande.
276. Ein Wilddieb oder Räuber in einer Wirthsstube.
277. Abfahrt des Postwagens im bayer. Gebirge.
278. Die goldene Hochzeit.
279. Ein Bauer an der Schnitzbank.
280. Eine Bäuerin, an der Wiege ihres Kindes, über'm Lesen eingeschlummert.
281. Ein alter Dorfmaler.
282. Ein Gärtner im Gewächshause.
283. Skizze zu Nr. 469.
284. Skizze zu Nr. 461.
285. Handwerksbursche im Wirthshaus.
286. Der Invalide. (Vogelabrichter.)
287. Skizze zu Nr. 462.
288. Vor einem Wirthshause im Gebirg; bei Regenwetter.
289. Wirthsstube im bayer. Hochlande.

Ermels, Joh. Franz. (Angebl.)

290. Abendlandschaft. Zerklüfteter Berghang mit Ausblick in die Ebene; im Vordergrunde ein schäumender Giessbach. Zwei Wanderer auf sandigem Weg. Bez. L. (?) M.

Es, Jacob van.

291. Stillleben; eine Citrone, Seekrebse, Brod etc. etc.

Everdingen, Allart van.

292. Waldiger Hügelrücken in den Vorbergen, vom Hochgebirge überragt.

Eyck, Jan van. (Angebl.)

293. Die Beschneidung Christi. Nach Dr. W. Bode: ein Lacelot Bloedael. — Nach Custos Fr. Lippmann: ein Jan. Mostaert.

Faber, Karl Gottfried Treugott.

294. Aussicht auf die Stadt Dresden.

Fabritius, Kilian.

295. Waldige Gebirgsgegend.

Fassin.

296. Landschaft mit Staffage.
297. Desgl.

Feselen, Melchior.

298. Die Belagerung der Stadt Rom durch Porsena. Der König der Etrusker, Porsena zu Pferde, empfängt die römischen Jungfrauen als Geiseln. — Oben die Wappen des Herzogs Wilhelm IV. von Bayern und seiner Gemahlin Jacobäa von Baden.

Ferguson, Wilhelm.

299. Erlegtes Federwild und Jagdgeräthe.

Fischer, Hans.

300. Die Ehebrecherin vor Christus.
301. Die zwölf Apostel nach Dürer.

Fischer, Johann Georg.

302. Christus heilt einen Blinden.
303. Christus bei Martha. (Nach Dr. W. Bode: Copieen nach Bildern von P. de Bloot bei Lichtenstein in Wien.
304. Eine Küche.

Flegel, Georg.

305. Gefässe, Früchte und Backwerk auf einem Tisch.

Floris (Frans de Vriendt.)

306. Danae im Goldregen.

Frank, (Dominic?) Franz.

307. Christus zur Geiselung entkleidet.
308. Tod des hl. Benedict.
309. Hexenküche. (Bez. d'Jon FF.)
310. Der arme Lazarus und der reiche Prasser. (Bez. joni. F. FRANKEN. INVET.)
311. Weissagung des Propheten Jesaias, C. 2 V. 4. (Nach Dr. W. Bode: Brueghel.)
312. In einer Gemäldesammlung.
313. Kreuztragung.
314. Der Kampf gegen den Tod. (Bez. D° F. Franck inv. et f.)
315. Feuer und Luft.
316. Erde und Wasser.

317. Römischer Carneval. Nach Dr. W. Bode vom jüngeren (mittleren) Franz Frank.
318. Maria mit dem Kinde von musicirenden Engeln umgeben. Nach Dr. W. Bode. Franz Frank. (Der Alte?)
319. Anbetung der Hirten.
320. Das heilige Grab.

Füger, Friedrich Heinrich.

321. Amor schlafend von den Gracien umgeben.

Fütterer, Ulrich.

322. Kreuzigung. Grau in Grau mit leiser Coloration der Fleischtheile und Haare.

Fyt, Jan.

323. Erlegtes Wild und Jagdgeräthe von einem Hunde bewacht.
324. Blumen und Früchte auf einem Tische, am Boden erlegtes Federwild etc. etc.
325. Desgl.
326. Ein stürzender Reiher von zwei Falken verfolgt. Bez. Joannes Fyt.
327. Todtes Federwild von einem Hunde bewacht.
328. Todtes Federwild.
329. Zwei Affen bei einer Schüssel mit Früchten.

Geel, Jan (Jost?) van.

330. Ein Violinspieler.

Gelder, Arnold van.

331. Bildniss eines alten Mannes.

Geldorp, Georg.

332. Weibliches Bildniss. Nach Dr. W. Bode, nicht G. G. wohl aber ein Holländer.
333. Weibliches Bildniss.
334. Männliches Bildniss.

Goltzius, Heinr.

335. Bilniss eines Fahnenträgers.

Goyen, Jan. van.

336. Fischerboote auf leichtbewegter See. Bez. mit dem Monogramm V. G. u. 1640.

Graf, Hanns (?).

337. Abend an einem mit vielen Figürchen belebten Seehafen.

Griffier, Joh.

338. Gebirgslandschaft.
339. Dessgl.
340. Jahrmarkt in der Nähe eines an einem Fluss gelegenen Landstädtchens.

Grund, Norbert.

341. Ein Bauer mit einer Henne im Arm.

Grundt, Christ.

342. Brustbild einer Carmeliternonne.

Gryef, Anton.

343. Das Paradies.
344. Orpheus bezaubert die Thiere.

Gysen, Pieter.

345. Windmühle in einer ebenen Gegend, durch die sich ein Feldweg zieht.
346. Dorfpartie am Ufer eines Flusses.

Haagen, Franz.

347. Isaak segnet Jakob.

Hackert, (Hackaart, Jan.?)

348. Vor einer italienischen Schenke hat sich blutiger Streit entsponnen.

Haen, de.

349. Ein Gutsherr spricht bei einem Bauern vor; an der Thüre wartet sein Diener mit einem erlegten Hasen.

Haensberger, Jan. van.

350. Eine schlafende Frau.

Hagen, Jan. van.

351. Am Saume eines Eichwaldes; im Hintergrunde ein von Hügeln begränzter Fluss, über welchen eine Brücke führt. Staffage: Kühe, ein mit Getreide beladener Wagen und mehrere Figuren.

Hals, Franz.

352. (Angeblich.) Weibliches Bildniss. ?
353. (Angeblich.) Weibliches Bildniss. ?

Hambach, Michael.

354. Aus einer Rüstkammer; Gewehre, eine Standarte, Sattelzeug. Bez. 1675.

Hamilton, Carl Wilhelm.

355. Erdschwämme, Pflanzen und Schmetterlinge.
366. Ein Vogel im Neste; Feldblumen und andere Pflanzen.
357. Dessgl.
358. Eine blühende Pflanze von Schmetterlingen umschwärmt.

Hamilton, Joh. Georg.

359. Drosseln an einem Brette aufgehängt.
360. Ein todter Vogel an einem Baume aufgehängt.

Harlem, Cornelis van.

361. „Lasset die Kleinen zu mir kommen.“ Bez. C. H. 1614.

Harrath, J.

362. Ein Wildschwein von Hunden gehetzt. Bez.

Hecke, Jan. van den.

363. Todtes Federwild und Jagdgeräthe von Hunden bewacht. Bez. HVECKE 1658.

Heem, Corn. de.

364. Ein offener Granatapfel, Weintrauben etc.

Heem, Jan. de.

365. Blumen. Nach Dr. W. Bode; schwerlich J. d. H.

Heemessen, Jan. van.

366. Verspottung Christi.
367. Abrechnung.

Heemskerk, Egbert (der Aeltere?).

368. Singende Bauern. (Angeblich.)
369. Ein Bauer bei einem Geldmäckler.
370—374. Die fünf Sinne, dargestellt in fünf Genrebildchen.

Heemskerk, Egbert (der Jüngere.)

375. Rauchende Bauern.
376. Dessgl.

Heideck, Carl von.

377. Ein Kapuziner besteigt einen Bauernwagen.

Heinz, Jos.

378. Satyrn und Nymphen.
379. Amor schnitzt den Bogen. Copie nach Correggio.

Heinzen, J. O.

380. Bildniss eines schwarzgekleideten Fürsten mit dem goldenen Vliess.

Heiss, Johann.

381. Das Opfer der hl. drei Könige.
382. St. Markus.
383. St. Lukas.
384. Johannes Evangelist.
385. St. Mathäus.

Heyden, Jan. van der.

386. Strasse an einem Kanal in Rotterdam.

Hickel, Anton.

387. Roxelane und der Sultan. (Aus der Oper gleichen Namens.)

Hien, Daniel.

388. Thierstück.
389. Dessgl.

Hirschely, Kaspar.

390. Blumen.
391. Dessgl.
392. Disteln von Vögeln und Insekten umgaukelt.
393. Dessgl.

Hoeck, Jan van der.

394. Auferstehung.

Hoet, Gerhard.

395. Männliches Bildniss.
396. Antonius und Cleopatra. Bez.
397. Aeneas bei der Königin Dido. Bez.
398. Ulysses erkennt den Achilles unter den Gespielinnen der Deidamia. Bez.
399. Die schwelgenden Freier. Im Hintergrund Ulysses. Bez.

Holbein, Hans (der Alte.)

400. Martertod des hl. Bartholomäus.
401. Martertod des hl. Petrus.
402. Der hl. Philippus wird an's Kreuz gebunden.
403. Männliches Bildniss. (Angeblich.)

Holsteyn, Cornelis.

404. Ein Engel befiehlt dem hl. Philippus, den Kämmerling der Königin von Canasse zu taufen.

Hondekoeter, Gilles (Egid).

405. Landschaft. Bewaldeter Pfad auf einer von zwei Kanälen gebildeten Insel.

Hondekoeter, Melchior.

406. Hühnerhof mit dem Raben. Bezeichnet auf dem Durchschnitt des Balkens, worauf der Rabe sitzt. (Früher irrthümlich van Hahn benannt.)
407. Ein Park; im Vorgrund ein Schwan und Enten von einem Hündchen angebellt.
408. Ein Schwan und andere Wasservögel im Vorhofe eines Landhauses.
409. Drei reichgekleidete Kinder in einer Landschaft, unter erlegtem Wild und Jagdgeräthe, mit Blumen spielend.

Hont, N. de.

410. Feldschlacht.
411. Dessgl.

Honthorst, Gerhard.

412. Die büssende hl. Magdalena.
413. Ein junger Mensch mit einer brennenden Kerze.

Hooch (Hooge), Pieter de. (Angeblich.)

414. Eine Frau mit zwei Kindern und einer Magd in ihrer Stube.

Horemans, Peter.

415. Bildniss des Bildhauers Grooft.
416. Selbstbildniss des Künstlers.

Hugtenburg, Jan van.

417. Feldschlacht.
418. Dessgl.

Hulsdonk, Jan van.

419. Auf einer Schale ein grosser Krebs; ein Glas Wein, Brod etc.

Huysmans, Cornelis.

420. Enges Thal mit einzelnen Baumgruppen. Im Mittelgrund ein Thurm; im Vorgrund mehrere Frauen bei einer kleinen Heerde.
421. Hügelland mit Fernsicht; zwischen hochstämmigen Baumgruppen Durchblick auf ein weisses Gebäude. Im Vorgrund Badende an einem Teich.
422. Ein von Bergen umschlossener See. Badende im Vorgrund.
423. Bewaldetes Hügelland, im Vorgrund eine Heerde durch Wasser getrieben.
424. Hochgelegener waldbekrönter Hohlweg mit Fernsicht. Im Vorgrund Hirten und weidende Schafe.
425. (Angeblich.) Ueberreste eines römischen Tempelbaues an einer Meeresbucht. (Michlaer oder Nickolaus H.?)

Jannek, Franz Christoph.

426. Gesellschaft in einem Garten mit Musik sich unterhaltend.
427. Gesellschaft in einem Garten.

Jansens.

428. Vergötterung des Aeneas.

Jardin, Karel du.

429. (Angeblich.) Christus am Oelberg. Brustbild.

Jordaens, Jacob.

430. St. Hieronymus.
431. Der zwölfjährige Christus im Tempel lehrend unter den Schriftgelehrten.
432. Männliches Bildniss.
433. Gesellschaft im Walde.

434. Die hl. Familie. — Nach Dr. W. Bode ein Holländer in der Art des Backer und Cäsar van Everdingen.
435. Der trunkene Silen unter Satyren. — Nach Dr. W. Bode Schulcopie nach Rubens.

Kaufmann, Angelika.

436. Ludwig I. von Bayern als Kronprinz in der Tracht des Hubertusordens.

Kellerhofen, Moritz.

437. Bildniss des bayerischen Hofsängers Raff.
438. Bildniss des Prälaten Berthold von Steingaden.

Kessel, Jan. van.

439. Amerika.
440. Europa.
441. Afrika.
442. Asien.
443. Blumenstück.

Kessel, J. van früher Ferdinand (?).

444. Eichwald. Bez. J. Kessel 1661.

Kessel, Nicolas.

445. Männliches Bildniss.
446. Weibliches Bildniss.

Keyser, Theodor.

447. Weibliches Bildniss. — Nach Dr. W. Bode (Jahrbücher für Kunstwissenschaft IV. 32.) wahrscheinlich ein Verspronk.

Kierings, Alex.

448. Versuchung Christi; Landschaft.

Kimly.

449. Weibliches Bildniss.
450. Männliches Bildniss.

Klein, J. A.

451. Eine Feldschmiede.
452. An der Brücke Salara bei Rom.

Klotz.

453. Maximilian Joseph I. von Bayern.

Knoller, Martin.

454. Die hl. Dreifaltigkeit.

Kobell, Ferdinand.

455—456. Landschäftchen.
457. Weite Thallandschaft, mit Aussicht auf die Ebene, von einem einen Wasserfall bildenden Fluss durchzogen. Im Vorgrund eine Hirtenfamilie und eine Schafherde.
458. Am Rhein. Zwischen hohen Bäumen und einem Hause zieht sich eine Strasse dicht am Ufer hin, von einem Reiter und andern Figuren belebt. Am jenseitigen Ufer ein Schloss am Fusse der Berge. Der Srom von Schiffen und Kähnen belebt.

Kobell, Wilhelm.

459. Auf hochgelegener Landstrasse am Gebirge. Ein Fuhrmann sein Gespan heimtreibend, plaudert mit einer Bäurin.
460. Ein Herr und eine Dame am Ufer eines See's zu Pferde angelangt, sind im Begriff, einen Kahn zu besteigen. Ein Knecht hält ihre Pferde.

461. Zwei Reiter im Galopp, von einem Hunde gefolgt.
462. Treffen bei Bar sur Aube 1814.
463. Belagerung der Festung Glatz 1807.
464. Belagerung der Festung Kosel 1806.
465. Angriff der Russen bei Poplawi, durch die Bayern zurückgeschlagen 1807.

Koppens, A.

466. Landschaft.

Krick, Gerard van.

467. St. Sebastian.

Kupetzky, Johann.

468. Bildniss des Künstlers und seines Sohnes.
469. Bildniss des Bischofs von Hutten.

Kuylenburg.

470. Badende Mädchen in einer Grotte mit antiken Ueberresten.
471. Diana im Bade von Actäon belauscht. Bez. 1647.

Kuyp, Albert.

472. Eine ruhende Herde.

Lairesse, Gerhard de.

473. Dido liebkost den Amor in Gestalt des Ascanius.
474. Salomon opfert den Götzen.
475. Selbstbildniss des Meisters.
476. Minerva gibt dem Ulysses seine Gestalt wieder.
477. Ulysses und die Syrenen.

Langenhöfel.

478. Auguste Wilhelmine, erste Gemahlin König Max I. von Bayern.

Langer, Peter von (der Aeltere).

479. Geburt Christi.
480. Bildniss der Gemahlin des Künstlers.
481. Desselben Söhne Karl und Robert.
482. Bildniss des Joh. Arnold von Clermont aus Achen. (?)
483. Söhne des spanischen Gesandten Fernando Nonez zu Paris. (Zur Zeit der Revolution.)
484—485. Studienköpfe. Nach den Söhnen des Künstlers.
486. „Lasset die Kleinen zu mir kommen!“ Skizze zu dem Altargemälde in der Studienkirche zu München.
487. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes.
488. Tod des Ananias und der Sophira.
489. Vertreibung aus dem Paradies.
490. Ein Mann im Begriff zu schreiben.
491. Ein Chemiker lesend.

Langer, Robert (der Jüngere).

492. Die Erziehung des Bacchus; lebensgross.
493. Grablegung.
494. Anbetung der hl. drei Könige.
495. Madonna; St. Gordianus und Epimachus.
496. Vermählung der hl. Katharina.
497. Erweckung des Lazarus.
498. Heilung des Blinden.
499. Christus. (Studienkopf nach Raphael.)
500. Christus auf dem Wege nach Emaus.
501. St. Franciscus.
502. Taufe Christi.
503. Die Erziehung des Bacchus. Skizze.
504. Christus erscheint dem hl. Johann vom Kreuz.
505. Königin Therese von Bayern als Kronprinzessin.

Lanjan, Remigius.

506. Ulysses erkennt den als Mädchen verkleideten Achilles.
507. Dädalus und Ikarus.
508. St. Sebastian.

Lauterer.

509. Thierstück.
510. Dessgl.

Leyden, Lukas.

511. Enthauptung Johannes des Täufers. — Nach Dr W. Bode Copie.
512. Anbetung der hl. drei Könige; zu beiden Seiten: Geburt Christi und Flucht nach Egypten.
513. (Angeblich.) — Das Opfer der hl. drei Könige. Seitenflügel: Verkündigung Mariä und Flucht nach Egypten.
514. (Angeblich.) — Das Opfer der hl. drei Könige.

Lint, Peter.

515. Christi Einzug in Jerusalem.

Lotding, B.

516. Früchte in einer Schale, ein Römer etc. — Vergl. Dr. W. Schmidt, Jahrbücher für Kunstwissenschaft V. 53.

Loth, Carl.

517. Der sterbende Seneca.
518. Männliches Bildniss.
519. Die hl. Familie mit dem kleinen Johannes.

Loth, Ulrich.

520. Büssende Magdalena.
521. Flucht nach Egypten.
522. Darstellung im Tempel.
523. Christus mit Petrus und Andreas.
524. St. Mathäus schreibt unter Leitung des Engels das Evangelium.

Lucas, Frater von Weihenstephan.

525. Selbstbildniss des Künstlers.

Lys, van der.

526. Eine schlafende Nymphe.

Maas, Nicolaus (auch Maes.)

527. Männliches Bildniss.

Maechselkirchner, Gabriel.

528. Kreuztragung.
529. Kreuzigung.

Maes.

530. Bewaldeter Hohlweg mit Ausblick in die Ferne.
531. Gegenstück des Vorigen.

Mander, Karl van.

532. Die Sündfluth.
533. Apollo, Mydas und Marsias.

Mannlich, Christian von.

534. Die büssende Magdalena.
535. Bildniss Louviers, geh. Sekretär Christian III. von Zweibrücken.

536. Scene aus der Oper „Le Bucheron“.
537. Corisca und der Satyr aus „Pastor Fido“.
538. Scene aus der Oper „Blaise le Savetier“.
539. Silvio und Dorinda aus „Pastor Fido“.
540. Bildniss eines Fürsten mit dem Hubertusorden.
541. Copie nach Correggio: Die hl. Jungfrau, St. Hieronymus etc.
542. Copie nach Raphael: Madonna della sedia.

Manyoki, Adam.

543. Selbstbildniss des Künstlers.

Marcellis, Otto.

544. Eine Distel von Schmetterlingen umflattert; am Boden eine Schlange im Kampf mit einer Eidechse etc. etc.

Maria Antonia, Herzogin von Bayern.

545. St. Magdalena.
546. Maria Antonie vor der Staffelei sitzend; hinter ihr Max III. und seine Gemahlin; zu ihrer Rechten ihre beiden Schwestern. — Angeblich Copie der Herzogin nach van de Velde.

Massys, Quentin.

547. (Angeblich.) Die hl. Familie.
548. (Angeblich.) Apostel Paulus. Bezeichnet „Joannes Massiis pingebat 1565.“

Mattenheimer, Th.

549. Blumen und Aprikosen.

Mayer von Landshut.

550. Einbalsamirung des Leichnams Christi; zu beiden Seiten die hl. Agathe und die Stifter.

Mecheln, Israel van.

551. Christus dornengekrönt; Maria und Johannes zu seinen Seiten. Darüber drei klagende Engel einen Teppich haltend. Im Vorgrund die Stifter.
552. (Angeblich.) — Anbetung der hl. drei Könige. — Nach Dr. W. Bode: Altholländische Schule vor 1500.

Meer, Jan van der von Harlem (der Aeltere.)

553. Ein Waldweg. — In früheren Catalogen als „Unbekannt“ aufgeführt; wurde zuerst von Bürger (Gazette des Beaux-Arts 1867) dem van der Meer von Delft zugeschrieben, später von Suermondt und Dr. W. Bode als der obengenannte Meister erkannt.

Meiren, Jan Baptist van der.

554. Asiatischer Seehafen.
555. Dessgl.
(Früher fälschlich van der Meer genannt. — Vergl. Dr. W. Schmidt, Lützow'sche Zeitschrift für bild. Kunst VII. 203.)

Meulen, Anton Frans van der.

556. Louis XIV. rückt gegen die Stadt Dinan; grosse Landschaft.

Meyer, Georg, Friedrich.

557. Landschaft mit Staffage.
558. Dessgl.
559. Auf dem Sammelplatz zur Parforcejagd.

Miel, Jan.

560. Armenspeisung im Vorhofe eines Kapuzinerklosters, früher Andreas Both benannt.

561. Im Hofe eines italienischen Hauses.
562. Ruinen; ruhendes Hornvieh und Schafe. — Nach Dr. W. Bode: Berchem.

Mielich, Hans.

563. (Copie.) — Friedrich Herzog von Bayern.
564. Männliches Bildniss.
565. Weibliches Bildniss.
566. Ein Bischof und eine Aebtissin; Theil eines grösseren Gemäldes, wahrscheinlich die Stifter.
Ferners Ahnengallerie Nr. 20.

Mieris, Fr. van.

567. Ein Trompeter.

Mignon, Abraham.

568. Austern, Südfrüchte etc.
569. Vögel unter Feldblumen und andere Pflanzen.
570. (Angeblich.) Ein krähender Hahn und Tauben; (vielleicht Hondeköter?)
571. Todtes Geflügel.
572. Todte Feldhühner und Jagdgeräthe.

Millet, Jean Francois (gen. Francisque.)

573. Grosse bewaldete Thallandschaft; nach Sonnenuntergang; im Vorgrund tanzende Nymphen und Satyre. Früher dem Gaspard Poussin zugeschrieben.
574. (Copie.) Landschaft.

Miereveldt, Michiel Jansz.

575. Weibliches Bildniss. aetat. sua 57. anno 1617.
576. Männliches Bildniss. L. V. T. aetatis suae 51. anno 1617.

Mirou, Anton.

577. Waldlandschaft; Versuchung Christi.

Molenaer, Jan.

578. Bauern und Bäuerinnen an einem gedeckten Tische, spielen Karten etc. — Nach Fr. Lippmann aus den Jahren 1650—60.

Molenaer, Klaes.

579. Bänkelsänger vor einer Dorfschenke. Bez. K. Molenaer 1659. Nach Dr. W. Bode Staffage von Jan Molenaer.

Mommers, Hendrick.

580. Landschaft mit Hornvieh und Schafen; eine Bäuerin mit den Melkkübeln. Bez.

Momper, Jost.

581. Landschaft. — Nach Dr. W. Bode: Staffage von J. Brueghel.

Moreelsen, Paul.

582. Brustbild einer blonden Schäferin mit blumengeschmücktem Strohhut.

Morland.

583. Schiffer stossen ihre Barke in die See.

Moscher, J. van.

584. (Früher irrthümlich J. v. Mopel genannt.) Bez. Vergl. Dr. W. Bode: Lützow'sche Zeitschrift für Bildkunst. VII. S. 173. — Feldweg längs eines niedrigen mit Baumgruppen besetzten Hügels.

Mouscheron, Frederik.

585. Landschaft.

Murant (od. Meuron), Emanuel.

586. Dorfpartie.

Muxel, Joseph.

587. Carl Herzog von Zweibrücken.

Myn, Herman van der.

588. Blumengehänge.

Neer, Aart van der.

589. Mondlandschaft.

Neer, Eglon van der.

590. Landschaft.
591. Dessgl. Christus in der Wüste.
592. Dessgl. Tobias mit dem Engel.
593. Ueberhöhte Landschaft mit Fernsicht. Im Hintergrund ein Baum mit stark verkrümmtem Stamm, hinter welchem ein Felskegel vorspringt. Im Vorgrund drei Kühe und eine Hirtin, welche in einem Wässerchen ihre Füsse badet.
594. Landschaft. Hagar in der Wüste.
595. Dessgl. ein Schäfer und sein Mädchen.
596. Dessgl. (Angebl.)

Netscher, Caspar.

597. Bildniss eines geharnischten Prinzen.

Neuschatel, Nicolaus von.

598. Männl. Bildniss. Durch Dr. W. Schmidt als N. v. N. bestimmt. Inschr.: V. K. D. anno aetatis LXVI. — Nach Christi Gepurt 1564 jar dieses Pild abgemalt war.

Nikkelen, Jan van.

599. Das Schloss Benrath im Berg'schen.
600. Das nämliche von anderer Ansicht.

Nolpe, Peter.

601. Ebenes Land von einem Fluss oder Kanal durchzogen. Vereinzelte Weidengruppen und Gehöfte zieren die Ufer. Bez. mit verschlungenem P. N. 1633.

Oefele.

602. Selbstbildniss des Künstlers.

Os, Jan van.

603. Blumen und Früchte.

Ostade, Adriaen van.

604. (Angeblich.) Ein Bauer; Brustbild.

Ostade, Isaak van.

605. Zechende Bauern.
606. Bauern am Kamin. Nach Dr. W. Bode nicht J. van O., eher A. v. Venne.
607. Winterlandschaft; das Eis von Schlitten und Schlittschuhläufern belebt. — Bez.
608. Bauernstube. In der Mitte ein Mann, welcher einem Kind den Kopf reinigt; im Hintergrund eine Frau, ein Mann und ein Kind am Kamin. — Bez.
609. Kirchweihfest.

Ostendorfer, Michael.

610. Christus am Kreuz; Maria und Johannes. — Bez. 1552 und Monogramm; früher irrthümlich Ottavio Mascherino genannt. Vergl. Dr. W. Schmidt; Lützow'sche Zeitschrift für bild. Kunst. II. 244.

Ostendorfer, Martin.

611. Kreuzigung.

Patenier, Joachim de.

612. Die klugen und die thörichten Jungfrauen.
613. Gottvater; Christus und Maria an den Stufen seines Thrones knieend.

Paudiss, Christoph.

614. Tanzende Bauern.
615. Ein alter Mann mit einer Schreibtafel.
616. Gefangennehmung Christi.
617. Christus zu Emaus.

Peters, Bonaventura.

618. Befestigungen an einem Seehafen.
619. Eine Flotte segelfertig zur Abfahrt aus dem Hafen.

Peeters, Jan.

620. Seestück.
621. Seesturm.

Pencz, Georg.

622. Judith mit dem Haupte des Holofernes.
623. (?) Sterbende Lucretia. Copie.

Peters, Clara.

624. Ein Glas, Oliven, Austern etc. etc. Nach Dr. W. Bode: wahrscheinlich *Katharina Peters*, deren Bilder gewöhnlich *Christoffer Pierson* heissen.

Petit, B. le.

625. Landschaft mit römischen Ruinen.
626. Dessgl.

Pfeiler, Max.

627. Früchte.
628. Musikalische Instrumente.
629. Dessgl.

Pitz, Carl.

630. Werber in einer Schenke. Ferners Ahnengallerie Nr. 160.

Poelenburg, Cornelis.

631. Landschaft. Nach Dr. W. Schmidt: Jan van der Hoecke.
632. Dessgl. Nach Dr. W. Schmitt: Jan van der Hoecke.
633. Diana entdeckt das Vergehen der Calisto im Bade.
634. In Wolken schwebende Engel.
635. Landschaft; Diana und Calisto. Bez. C. P.
636. Bethsabe entkleidet sich zum Bade. Nach Dr. W. Bode: Schule des Poelenburg. Bez. S. K.

Porbus, Franz.

637. Kaiser Mathias.

Porbus, Peter.

638. Engel sammeln das Blut des Gekreuzigten in Kelchen.
639. Weibliches Bildniss. Nach Dr. W. Bode: ein Holländer.

Porcellis, Joann.

640. Marinebildchen. Bez. Joann. porselli 1629.

Post, Franz.

641. Brasilianische Landschaft. Bez. 1649.
642. Dessgl.

Puytlink, Christoph.

643. Tauben und Hühner von einer Katze überfallen und von einem Hunde vertheidigt.
644. Ein todter Hase und Federwild neben einem Korbe mit Hühnern.

Pynacker, Adam.

645. Sonnenuntergang an der Meeresküste.

Quaglio, Dominik.

646. Eine Waldcapelle.

Quellinus, Erasmus.

647. Venus von Tritonen und Liebesgöttern umgeben.

Querfurt, August.

648. Reiherbeitze.
649. Hirschjagd.
650. Aufzug einer türkischen Gesandtschaft.

Rembrandt, van Ryn.

651. Bildniss eines alten Mannes mit Pelzmütze. Nach Dr. W. Bode: wohl ein A. v. Gelder.
652. Aus der Schule des R. Einzug des Mardochäus.
653. Angeblich dessgl. Ein Knecht mit einem Pferde. Nach Dr. W. Bode: Benjamin Cuyp.

Reiner.

654. David mit dem Haupte des Goliath.

Riedl, Joseph.

655. Bildniss des Malers Robert Langer.

Roepel, Conrad.

656. Blumenstück.

Rombouts, Salamon.

657. Seestück; Auf den Dünen viel Volk, eine Seeschlacht beobachtend. Der Admiral Tromp schlägt die französiche Flotte. — Früher Theodor R. benannt; Vorname berichtigt durch Dr. W. Bode.
658. Ein Bauernhof im Walde am Ufer eines stillen Gewässers. (Bezeichnet mit dem in der Lützow'schen Zeitschrift für bildende Kunst VII. S. 173 durch Dr. W. Bode mitgetheiltem Monogramm.) Früher dem Salomon Ruysdael zugeschrieben.

Romeyn, Wilhelm.

659. Ruhende Herde.

Roos, Joh. Heinrich.

660. Landschaft mit Staffage.
661. Antike Ruinen; Figuren und eine Gruppe Hornvieh.
662. Landschaft; Hornvieh und Schaafe.
663. Heimkehrende Herde.
664. Hunde bei erlegtem Wild.
665. Dessgl.
666. Italienische Landschaft mit Felsen, Ruinen, Figuren und einer Herde, im Vordergrund ein Brunnen.
667. Dessgleichen ruhende Herde mit dem Hirten.
668. Dessgl. Der Hirt bringt einem liegenden Mädchen ein Lamm auf dem Arm.
669. Motiv bei Tivoli.

Roos, Philipp.

670. Hornvieh und Schaafe; ein Hirte in Mitte der ruhenden Herde.
671. Ruhende Schafherde.

Roos, Theodor.

672. Geburt Christi.

Rothmayer, Joh. Franz.

673. Loth und seine Töchter.

Rottenhammer, Johann.

674. Hl. Familie.
675. Schlafende Lucretia.
676. Anbetung der Hirten.
677. Diana im Bade von Actäon belauscht.
678. Venus und Mars.
679. Enthauptung der hl. Katharina.
680. Maria mit dem Christkinde auf Wolken thronend; zu ihren Füssen der St. Augustin und viele andere hl. Mitglieder seines Ordens.

Rubens, Peter Paul.

681. (Schulbild.) Zwischen zwei mächtigen Tropheen von Früchten etc. etc. (gemalt von Franz Snyders) spielt, unter einem hängenden Früchtenkranz, der kleine Jesus mit dem kleinen Johannes und einigen Engeln.
682. Das Opfer der hl. drei Könige.
683. (Schulbild.) Diogenes mit der Laterne, Menschen suchend.
684. Der kleine Jesus und Johannes mit einem Lamme spielend in einer Landschaft.
685. (Angeblieh) Ecce homo.
686. (Angeblich) Männliches Bildniss.
687. (Aus der Schule des R.) Maria mit dem Kinde.
688. Amor den Bogen schnitzend. Frei nach Correggio. (Am untern Ende des Bogen die Inschrift: P. P. Rubens 1614.)

Rugendas, Georg Philipp.

689. Vorbereitungen zu einem Markt.
690. Ein Pferdemarkt.

Ruthard, Carl.

691. Hirsche von Hunden angefallen.
692. Bärenhetze.

Ruysdael, Jacob.

693. Waldinneres. — Nach Dr. W. Bode: R. Vries oder Jan Rombouts. (Wohl eher der Erstere.)

Ruysdael, Salomon.

694. Baumreiches Ufer an der Mündung eines Flusses. Eine Fähre mit Hornvieh stösst vom Land. Bez.
695. Landschaft mit einem Thurm an der Landstrasse. Reiche Staffage mit Wagen etc. etc. vor einem Wirthshause. — Dieses Bild glaubt Custos Friedrich Lippmann dem Meister zuschreiben zu müssen, von welchem sich ein B. de Veen bezeichnetes Werk im Besitze seines Bruders in Wien befindet.
696. Bewaldetes Ufer; im Vorgrund Fischer auf dem Fischfang. Bez. 1642.

Rysbraeck, Peter.

697. Landschaft. (In der Art des Huysmans.)

Saftleeven, Corn.

698. Den Hirten wird die Geburt Christi verkündet.
699. Anbetung der Hirten.
700. Der Engel erscheint dem Tobias.

Saiver, F.

701. Johannes hält in seinen Armen den Leichnam Christi, umgeben von den weinenden Frauen.

Sandrart, Joachim v.

702. St. Cajetan wirkt Wunder an Pestkranken.
703. Jakobs Traum von der Himmelsleiter.
704. Weibliches Bildniss.
705. Philipp Wilhelm Pfalzgraf zu Neuburg.
706. Der Tag.
707. Die Nacht.
708—719. Die zwölf Monate.

Savery, Roelandt.

720. Phantastische Landschaft mit Ruinen; mit vielen Thieren verschiedener Welttheile belebt.
721. Gegenstück des Vorigen.
722. Grosser Eichwald mit einem Durchblick in ein weites Thal; das Terrain von einem Wildbach zerrissen und unterwühlt; links eine hochgelegene Mühle; Weg und Steg zu ihr hinauf mit Thieren und Figuren belebt; rechts im Vorgrund zwei Jäger.
723. (?) Bildniss Friedrich IV., Herzog in Bayern. Kleines Reiterbildniss.

Schaffner, Martin. (?)

724. (Angeblich.) Christus nimmt Abschied von Maria.
725. (Angeblich.) Gefangennehmung Christi.
726. Einzug Christi in Jerusalem.
727. Christus vor Kaiphas.

Letztere zwei Bilder galten bisher für Schongauer. Alle vier sind jedoch offenbar von dem nämlichen Meister.

Schalken, Gottfried.

728. Heil. Familie.

Schaubrock, Peter.

729. Waldlandschaft.

Scheufelin, Hans.

730. Bildniss des Abtes Alexander von Deggingen. — Bez. verschl. H. S. 1531.
731. Der hl. Ulrich wird zum Bischof geweiht.
732. Der hl. Ulrich als Knabe dem Abte von St. Gallen zugeführt.

Beide Bilder aus der Legende des hl. Ulrich wurden durch Dr. W. Schmidt als Scheufelin bestimmt. Vergl. Lützow'sche Zeitschrift für bild. Kunst II. S. 244 und Jahrbücher für Kunstwissenschaft, 5. Jahrg. H. I.

733. Herodias mit dem Haupt des Johannes. — Von Dr. W. Schmidt als Schfl. verworfen, ohne neue Bestimmung. Vergl. Jahrbücher für Kunstwissenschaft, 5. Jahrg. H. I.
734. Dornenkrönung Christi.
735. Ein Christuskopf. — Dem Meister zuerkannt durch Dr. W. Schmidt.

Ferner s. Ahnen-Galerie Nr. 80.

Schinagel, M. Jos.

736. Landschaft mit Staffage.
737. Dessgl.

Schlichten, Philipp v.

738. Ein Tyroler Bauer.
739. Eine Tyroler Bäuerin.
740. Eine Lautenspielerin.

Schnitzler, Mich.

741. Ausländische Vögel aus der vormaligen k. Menagerie zu Nymphenburg.

Schönberger.

742. Der Rheinfall bei Schaffhausen.

Schönfeld, Joh. Heinr.

743. Der Diana wird in einem Tempel geopfert.

Schongauer (gen. Martin Schön.)

744—745. Die strafende Gerechtigkeit Gottes durch das Verdienst Christi, auf Fürbitte der Jungfrau und der hl. Rochus und Sebastian, gebrochen.

Schöpf, J.

746. St. Benedict.

Schöpfer, Hans.

747. Regina von Lemberg. Bez. 1569.
748. Anna von Frauenberg. Bez. 1580.
749. Euphrosine von Oettingen. Bez. 1569.
750. Anna Schellenberger. Bez. 1571.

Schoonjans, Ant.

751. Johann Wilhelm Pfalzgraf bei Rhein; lebensgrosses Reiterbildniss.
752. Anna Louise von Medicis, Gemahlin des Obigen.
753. Opfernde Vestalinen.
754. Eine alte Frau mit einem Buche in der Hand.
755. Eine alte Frau mit Pelzmütze und Armkorb.
756. Selbstbildniss des Meisters.
757. Ein Mädchen mit einem Vögelchen auf der Hand.

Schut, Cornelis.

758. Vulkan und die Cyklopen schmieden Waffen.

Schütz, Christ. Georg.

759—760. Rheingegenden.
761—762. Dessgl.

Schwarz, Christoph.

763. St. Sebastian.
764. Der gekreuzigte Christus.
765. Kreuztragung.
766. Christus vor Pilatus.
767. Christus auf dem Berge Tabor.

Screta, Carl.

768. Das samaritanische Weib am Brunnen.
769. Ein alter Mann mit einer Schreibtafel.

Seghers, Daniel.

770. Rosen in einem Glase.
771. Ein Blumenkranz.

Seghers, Gerhard.

772. Die hl. Dympna wird von ihrem heidnischen Vater enthauptet.
773. Der Leichnam Christi im Schoosse Maria's, von Engeln umgeben.
774. Brustbild des Ignatius von Loyola.
775. Veronika nebst zwei Engeln mit dem Schweisstuch.

Selar, Vinzenz.

776. „Lasset die Kleinen zu mir kommen."

Siebrechts, Jan.

777. Landschaft. Auf einer von einer Hecke mit Bäumen umsäumten Wiese weiden Kühe und Schafe. Ein Weib und ein Mädchen liegen im Vorgrund schlafend im Grase.

Simbrecht.

778. Anbetung der Hirten.

Snayers, Peter.

779. Die Schlacht am weissen Berg bei Prag.
780. Eine Schlacht zwischen Spaniern und Holländern.

Snyders, Franz.

781. Reiherbeitze.
782. Ein aufgebrochener Rehbock, Früchte etc. etc.
783. Ein todter Frischling, Vögel, Früchte etc. etc.

Ferner vergl. Nr. 502, Rubens (Schulbild).

Son, Jan van.

784. Fruchtgewinde um eine Mauernische, worin ein gefülltes Römerglas steht.
785. Dessgleichen.

Soukens, Jan.

786. Landschaft mit Ruinen.
787. Gegenstück des Vorigen.

Spielberg, Joh.

788. Ein Falkonier.

Spierings.

789. Waldlandschaft; ein Trupp Reisender mit Hornvieh etc. steht im Begriff sich über den Fluss setzen zu lassen.
790. Markt vor einer Waldkapelle; eine Gesellschaft im Schatten der Bäume.

Steen, Jan van. (Angeblich.)

791. Brustbild eines alten Mannes.
792. Brustbild einer alten Frau. — Nach Dr. W. Bode-Werke eines alten Meisters um 1570 in Heemskerk's Art.

Steenwyk, Hendrick van.

793. Das Innere einer gothischen Kirche.

Stevens, gen. Palamedesz.

794. Feldschlacht.

Stieler, Jos.

795. Reiterbildniss des Prinzen Karl von Bayern.

Storer, Christoph.

796. Anbetung der Hirten.

Stork, Abraham.

797. Marine.
798. Dessgl.

Strudel, Peter.

799. Martertod des heil. Laurentius.
800. Bad der Diana.
801. Kindermord.

Stubbs, Georg.

802. Ein Hühnerhund.

Syder, Daniel.

803. Der barmherzige Samariter.
804. Lucretia.

Tamm, Franz Wernher.

805. Ein todter Hase und Vögel.
806. Ein Fasan und andere todte Vögel.
807. Ein weisses Kaninchen und Früchte.
808. Ein Paar Tauben und Früchte.
809. Grosse Vase mit Blumen, dabei zwei nackte Kinder, (gemalt von Maratti), am Boden Früchte.

Tenier, David (der Aeltere.)

810. Angebliches Selbstbildniss des Meisters. — Nach Dr. O. Eisenmann: Gonzales Coques. Vgl. Süddeutsche Presse Nr. 98. — 1875.

Tenier, David (der Jüngere.)

811—814. Die Brüsseler Galerie, wie sie Tenier geordnet hatte.
815. Loth und seine Töchter.
816. Hexenspuck. Nach Dr. W. Bode: Saftleeven oder Ryckaert.
817. Der verlorene Sohn unter Dirnen schwelgend.
818. Landschaft. Dorfpartie.
819. Drei musicirende Bauern; im Hintergrunde vier Andere am Kamin. Bez. mit ganzen Namen.
820. Acht Bauern in einer Schenke; die Wirthin tritt eben zur Thüre herein.
821. Drei Raucher. Bez. mit ganzem Namen.
822. Ein rauchender Bauer; Kniestück. bez. mit Monogramm.
823. Zwei singende Zecher; Kniestück.
824. Ein Bauer, eine Stange auf der Schulter tragend, schreitet scheltend über's Feld; im Hintergrund ein Dorf. Nach Dr. W. Bode: vom Aelteren D. T.
825. Berken; Tenier's Schloss zu den drei Thürmen. Bez. mit Monogramm.

826. Ein Alchymist oder Arzt; Kniestück; im Hintergrund das Laboratorium mit mehreren Figuren belebt.
827. Felsenschlucht mit überbrücktem Giessbach. — Nach Dr. W. Bode: D. T. der Aeltere.
828. (Angeblich.) Zwei Bauern, wovon der eine einen erlegten Hasen trägt; ein dritter fischt; im Hintergrund ein Dorf.
829. Ein Page unter Rüstzeug beschäftigt; im Hintergrund kartenspielende Soldaten am Kamin. (Copie).
830. Die heilige Familie.
831. Mariä Verkündigung.
832. Mariä Heimsuchung.
833. Anbetung der Hirten.
834. Darstellung im Tempel.
835. Der Knabe Jesus unter den Schriftgelehrten.
836. Christus am Oelberg.
837. Geiselung Christi.
838. Verspottung Christi.
839. Kreuztragung.
840. Christus am Kreuz.
841. Auferstehung.
842. Christi Himmelfahrt.
843. Sendung des heil. Geistes.
844. Mariä Himmelfahrt.
845. Krönung Mariä.

Terborch, Geraert.

846. (Angeblich.) Ein lachender Zecher mit erhobener Kanne; neben ihm ein eingeschlafenes Weib. — Nach Dr. W. Bode: Uchterfeler.

Tilborgh, Egid van.

847. Eine Bauerngesellschaft.

848. Ein Bauer liest einer Frau einen Brief vor.
849. Ein Weib liest einigen Bauern einen Brief vor.
850. Kartenspielende Bauern. (Vielleicht Adriaen Bouwer.?)

Tischbein, Heinr.

851. Bildniss eines Landgrafen von Hessen.

Toornvliet, Jac.

852. Ein Quacksalber seine Mittel anpreisend.

Uden, Lukas van.

853. Landschaft.
854. Landschaft; in einer Felsengrotte ein Göttermahl. Bez.

Utrecht, Adrian van.

855. Todtes Wild, Obst und Gemüse.

Valckenburg, Lucas van.

856. Der babylonische Thurmbau.

Varege.

857. Diana im Bade von Actäon belauscht.

Veen, Octavio van, gen. Otto Venius.

858—863. Der Triumph der katholischen Kirche in sechs Bildern allegorisch dargestellt.
864. Der englische Gruss.
865. Heimsuchung Mariä.
866. Geburt Christi. (Anbetung der Hirten.)
867. Darstellung im Tempel.
868. Der Knabe Jesus unter den Schriftgelehren.
869. Oehlberg.
870. Geiselung.
871. Dornenkrönung.

872. Kreuztragung.
873. Kreuzigung.
874. Auferstehung.
875. Himmelfahrt Christi.
876. Sendung des hl. Geistes.
877. Himmelfahrt Mariä.
878. Krönung Mariä.

Velde, Adriaen van de.

879. (Angeblich.) Früchte und todtes Federwild.
880. Eine Kuh an der Tränke. (Nach Dr. W. Bode kein van de Velde.)
881. Italienische Landschaft; im Vordergrunde eine Fähre mit Landleuten.

Velde, Esaisas van de.

882. Belustigung auf dem Eise längs einer Stadtmauer.

Venne, Adr. van der.

883. Wallfahrer in der Nähe einer Stadt gelagert zum Mittagsmahle. Nach Dr. W. Bode: L. Vranck. Bez. V. 1622.

Verbeeck, Peter.

884. Ein gesatteltes Pferd.

Verbruggen.

885. Ein Blumenkranz.
886. Dessgl.

Verdussen, Jan Peter.

887. Die Bagage einer Armee vom Feinde überfallen.
888. Ein Pferdemarkt.

Verelst, Simon.

889. Blumen.
890. Vögel und Früchte,

Verkolje, Jan.

891. Ein vor einem Clavier sitzender Musiker fordert eine Dame auf, mit ihm zu musiciren.

Vermoelen, J. X.

892. Todtes Federwild.
893. Dessgl.

Verschuur od. Verschuier Lieve.

894. Vor Anker liegende Schiffe in der Nähe einer Stadt. Abend.

Vink-boons (Vinkebooms), David.

895. Waldlandschaft. Bez.

Vitel, Kaspar van (gen. Vanvitteli.)

896. Italienische Landstrasse.

Vitringa, Wigerus.

897. Marine.
898. Dessgl.

Vleughels, Nicolas.

899. Hochzeit zu Canaan.
900. Christus bei Simon.

Vlieger, Simon de.

901. Seestück; im Vorgrund Fischer auf dem Fang.

Vorbruck, Heinr.

902. Ein junger Mann mit einer Sanduhr. Bez. 1630.

Vos, Marten de.

903. Männliches Bildniss.

Vos, Paul de.

904. Bärenhetze.
905. Die Thiere im Garten Eden. Im Hintergrunde die Erschaffung der Eva.
906. Ein von Hunden gehetzter Rehbock.
907. Hunde raufen sich um rohes Fleisch.
908. Dessgl.
909. Hunde streiten sich um einen Ochsenkopf.

Vos, Simon de.

910. (Angeblich.) Einsetzung des hl. Abendmahles. Nach Dr. W. Bode: ein früher Niederländer.

Vries, Jan Regnier de.

911. Eine Mühle im Walde; Wegelagerer einem Reiter auflauernd.

Wagenbauer, Max Joseph.

912. Ruhende Schafe und eine Kuh.
913. Ein Mutterschaf auf der Weide.
914. Das alte Brunnhaus am Gasteig bei München.
915. Eine weidende Kuh.
916. Schafe und Hornvieh.
917. Schafe, Hämmel und ein Kalb; dabei ein Hirtenmädchen; im Hintergrunde Gebirge.
918. Schafe und eine stehende Ziege, ein sitzender Hirte; über einem tiefliegenden Dörfchen, im Hintergrunde ein See und Gebirge.

Wagner, gen. Hans von Kulmbach.

919. Geburt Christi.

Warnberger.

920. Italienische Landschaft.
921. Dessgl.
922. Dessgl.

Weenix, Jan.

923. Ein reichverzierter Pilaster; Statue der Diana; auf der Brustwehr, hinter welcher ein Knecht mit einem gezäumten Maulthier hält, liegt Federwild.
924. Ein Königsgeier einen schwarzen Hahn in den Klauen haltend, neben einer Vase mit exotischen Pflanzen u. s. w. im Hintergrund das Meer.
925. Halali Ein Rehbock, den Hunden erlegen; im Vorgrund auf einer Brustwehr Zaum und Sattelzeug. Hintergrund: Saum eines hochgelegenen Waldes, links Fernsicht.
926. Auf einer Brustwehr erlegtes Federwild.
927. Auf einer Brustwehr Hirschfänger und Handschuhe.
928. Ein todter Schwan und ein Reiher an einem Monumente aufgehängt, daneben Jagdhunde. Ein Reiter plaudert mit einer Dirne, die im Begriffe ist, von dem auf der Brustwehr liegenden Federwild einen Korb voll wegzutragen.
929. Erlegtes Wild.
930. Ein Schwan und andere todte Thiere auf einer Brustwehr, dabei ein Neger mit einem Hunde und einem Arras. Im Hintergrund: Prospekt eines Seehafens.
931. Jagdtross im Walde.

Werff, Adrian van der.

932. Venus und Amor.

933. Salomons Urtheil; grau in grau.
934. Bildniss des Gelehrten Junius; grau in grau.
935. Tempel der schönen Künste; grau in grau.
936. Bildniss des Grossherzog Don Gaston von Toskana.
937. Eugen von Savoyen.
938. Marlborough.

Wet, Jacob de.

939. Die Männer im Feuerofen.
940. Erweckung des Lazarus. Beide Bilder nach Dr. Bode: J. de W. (Fr. dem Fr. d. W. zugeschrieben.)

Wileboorts, Thomas gen. Boschaert.

941. Der hl. Cajetan, von einem Engel begleitet, kniet vor Maria mit dem Jesuskinde.

Wink, Johann.

942. Früchtenstück.
943. Dessgl.

Wink, Thom. Christian.

944. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. (Skizze eines Wandgemäldes.)
945. Der Frühling.
946. Der Herbst.

Winter, Franz.

947. Maria Anna Carolina, Tochter Max Emanuels.

Withoos, Mathias gen. Calzetti.

948. Stillleben. Attribute der Künste und Wissenschaften.

Wit od. Witte, Peter de (gen. Candit.)

949. Der hl. Karl Borromäus.

950. Die heilige Cordula und Ursula; im Hintergrund der Martertod der elftausend Jungfrauen.
951. Die Tochter des Jephta.
952. Die Jagd.
953. Die Falkenjagd.
954. Die Fischerei.

Ferners Ahnéngalerie: Nr. 135.

Wohlgemuth, Michael.

955. Die Pest.
956. Der Krieg.

Wolf, Andreas.

957. Vermählung Maria's.

Wouwerman(s), Philips.

958. Auszug zur Falkenjagd.
959. Gegenstück des obigen.
960. Ein Bauer mit Weib und Kind neben einem Schimmel rastend.

Wouwerman(s), Pieter.

961. Am Meeresstrande.

Wyck, Thomas.

962. Eine Feste am Meeresufer.
963. Eine Barbierstube. (?)

Wynants, Jan.

964. Ueberhöhte Landschaft, im Vorgrund ein alter Baum, im Mittelgrund unter Bäumen ein Bauernhaus, ein Herr und eine Dame zu Pferde ziehen des Weges zur Jagd.
965. Landschaft. Mit Blanken umfriedeter Sandhügel mit einer Birkengruppe. Im Hintergrund ein Schloss. Staffage: eine Hasenjagd.

Ysselstein, A. F.

966. Ein todter Hahn.

Zick, Januarius.

967. Auferstehung Christi.

Zorg, Hendrik Martensz (Sorgh, eigentl. Rockes.)

968. Rauchende Bauern. — Nach Dr. W. Schmidt (Jahrbücher für Kunstwissenschaft. V. 52.) wohl Adriaen Brouwer. — Dr. W. Bode ist gleicher Ansicht.

II. Romanische Schulen.

Albani, Franc.

969. Geburt Christi.

Amigoni, Jac.

970. Das Christkind liegt auf einem Kreuze schlummernd.
971. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes.
972. Venus und Adonis.
973. Die im Jahre 1688 vom Churfürsten Max Emanuel den türkischen Botschaftern ertheilte Audienz. (Oberstock, Victoriensaal.)

Amorosi, Ant.

974. Ein schlafendes Mädchen.

Angeli, Phlippo d'.

975. Reitergfecht.

Appiani, Andreas.

976. Bildniss eines sitzenden jungen Mädchens, an welches sich ein jüngerer Knabe anschmiegt.

Baldi, Lazaro.

977. Die hl. Rosalie.

Baldovinetti, (bisher angeblich.)

978. Anbetung der hl. drei Könige. — Nach Crowe und Cavalcaselle B. III. S. 118. Copie des Francesco Francia in Dresden (Nr. 435.) *)

Balestra, Ant.

979. Das Opfer Abrahams.
980. Ein Engel verheisst der Frau des Manuach einen Sohn.
981. Anbetung der Hirten.

Barbieri, Fr. gen. Guercino.

982. Dido auf dem Scheiterhaufen.
983. Symbolisches Votivbild. Tod und Teufel versuchen den Lebensbaum eines Ritters zu fällen, welcher betend an seinem Fusse kniet. Christus steht im Begriffe mit einem Hammer, auf einer an dem Baume hängenden Glocke, das letzte Stündlein des Ritters schlagen zu lassen. Die Fürbitte der zu Füssen des Sohnes knieenden Gottesmutter scheint jedoch den drohenden Hammerschlag abzuwenden und den Sieg über Tod und Teufel zu erringen.

Baroccio, Federico.

984. Christus vom Kreuze abgenommen.
985. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes.

Bassano, siehe Ponte da.

---

*) Alle Citate aus dem Werke von Crowe u. Cavalcaselle beziehen sich auf die deutsche Uebersetzung von M. Jordan 1869.

Bellini Jacopo.

986. Das Urtheil des Salamon. — Nach Crowe und Cavalcaselle B. V. S. 114 Bezeichnung Jacopo Bellino gefälscht. Im Stil der späteren Arbeiten des Cariani von Bergamo oder des Veronesen Torpido.

Bellini, Giovanni.

987. Herodias bringt das Haupt des Johannes auf die Tafel. — Nach Crowe u. Cavalcaselle B. V. S. 196; wie eine Arbeit von Calisto da Lodi.
988. Bildniss einer jungen Frau mit einem Kinde. — Nach Crowe u. Cavalcaselle (Jahrb. f. Kunstwissenschaft Nr. 179) schwächer als Bissolo. — Nach Dr. Wilh. Schmidt: vielleicht ein Catena.

Belucci, Antonio.

989. Loth und seine Töchter.
990. Salamon, von Weibern verführt, opfert den Götzen.
991. Der Krieg.
992. Ein Friedensgenius lässt eine Taube fliegen.
993. Der Friede.
994. Zwei sich küssende Kinder mit dem Oelzweig.
995. Die Segnungen des Friedens unter den allegorischen Gestalten der Flora, Ceres, des Bachus etc. etc.
996. Ein Kind mit einem Joch.
997. Die Musik. Saturn (die Zeit) schlägt den Takt.
998. Die Astronomie.
999. Zwei Kinder mit einer Henne.
1000. Der Ruhm. Ein Genius krönt einen auf den Schwingen des Adlers emporschwebenden Helden.
1001. Churfürst Johann Wilhelm übergibt den Commandostab einem Prinzen (seinem Sohne?).

Bernini, Lorenzo.

1002. Diana besucht den schlafenden Endymion.
1003. Narcissus bespiegelt sich im Wasser.

Bertin, Nikolas.

1003. Flucht nach Egypten.

Bibiena, Giov. Maria.

1005. Architekturbild mit der Gefangennehmung Samsons.

Bimbi, Bartholemeo.

1006. Ein Blumenkranz. In dessen Mitte die hl. Familie, gem. von Gabbiani.

Bossone, T.

1007. Bildhaueratelier.
1008. Maleratelier.

Boucher, François.

1009. Ein nacktes Mädchen auf einem Ruhebett.

Bourdon, Sebast.

1010. Landschaft; (rund) im Mittelgrund ein Castell, vorn ein Wasserfall, mehrere Figuren und eine Schafherde.
1011. Perseus und Antromeda.

Bourguignon, siehe Courtois.

Brunn, Charles le.

1012. Schildhaltende Genien. (Ahnengalerie.)
1013. Dessgl.

Buffalmaco.

1014. (Angeblich). Madonna mit dem Kinde, hinter ihr der Evangelist Johannes.

Caliari, Carlo, gen. Carletto.

1015. Maria mit dem Kind, von Heiligen umgeben.
1016. Vermählung der hl. Katharina.

Caliari, Paolo, gen. Paul Veronese.

1017. Johannes der Täufer.
1018. Des Künstlers Vater. (Angebl.)
1019. Lucretia.
1020. Sultan Mahomed.
1021. Sultan Otoman I.
1022. Sultan Bajazeth IV.
1023. Sultan Selim XI.
1024. Die Krönung Mariä.

Caldara, Polidoro, gen. Pol. da Caravaggio.

1025—1028. Ein Triumphzug. Grau in Grau.
1029. Früchte sammelnde Weiber. Grau in Grau,

Callot, Jacques.

1030. Der betlehemitische Kindermord.
1031. Eine Parforcejagd. („In der Art des Callot?“) — Nach Dr. Wilh. Schmidt brabantische Schule.
1032. Sechzehn kleine Bilder. Greuelscenen des Kriegs.

Cantarini, Simone da Pesaro.

1033. Ecce homo.
1034. Lucretia.

Capelli, Pietro.

1035. Ueberreste römischer Thermen.
1036—1037. Römische Thermen. Reiche Staffage.
1038—1039. Römische Ruinen am Hafen des Meeres.

Caravaggio, Michel Angelo (Amerighi).

1040. Der ungläubige Thomas.

Carracci, Agostino.

1041. St. Sebastian.

Caracci, Annibale.

1042. Der Martertod des hl. Andreas.
1043. Der hl. Franziskus von Assisi.
1044. Ein junger Bachant.
1045. Bildniss des Gelehrten Agucci.
1046. Susanna im Bade überrascht.
1047. Bildniss eines schwarz gekleideten Mannes mit einem Zirkel in der Hand.

Carracci, Ludovico.

1048. Die heil. Magdalena.

Casanova, Francesco.

1049—1050. Thierstücke.
1051. Ein Feldlager.

Castagno, Andrea del.

1052. St. Sebastian.

Castiglione, Giovanni-Benedetto.

1053. Ein reichgezäumter Schimmel von einem Mohren geführt; zur Seite ein Page mit Jagdhunden.

1054. Eine Karavanne.
1055. Dessgleichen. (Angeblich Castiglione Giovan. Batt. ?).

Celesti, Andrea.

1056. Die Königin Jezabel den Hunden vorgeworfen.
1057. Der betlehemitische Kindermord.

Cerguozzi, Mich. Ang.

1058. Fastnachtsbelustigung.
1059. (Angeblich.) Der blinde Belisar als Bettler.
1060. Eine alte Frau reinigt einem Mädchen den Kopf.

Chardin, Jean- Baptiste- Simeon.

1061. Eine Köchin.

Cignani, Carlo.

1062. Geburt des Adonis.
1063. Charitas.
1064. Eine Charitas mit einem Kinde in der Wiege.

Cignaroli, Giov. Batt.

1065. Das Opfer der hl. drei Könige.
1066. Der Tod des hl. Martin.

Conca, Sebast.

1067. Maria mit dem Kinde auf dem Throne; von Engeln umgeben; am Fuss des Thrones der hl. Maximilian. (Früher Altarblatt dei Schloss- (Maximilians-)Kapelle.
1068—1069. (C. oder Zanusi.) Die Tödtung der Kinder der Niobe durch Apollo und Diana. (Ahnengal.)

Courtois, Jacques, gen. le Bourguignon.

1070. Sturm über eine Brücke.
1071. Maxentius wird geschlagen und ertrinkt in der Tiber.
1072. Sieg der Israeliten über die Amalekiter.
1073. Ein Schlachtfeld.
1074. Einige Reiter vor dem Angriff.
1075. Feldschlacht.
1076. Dessgl.
1077. Ein Reiter seine Waffe abfeuernd.
1078. Ein türkischer Reiter.
1079. Feldschlacht.
1080. Dessgl.
1081. Feldschlacht.
1082. Dessgl.

Coypel, Antoine.

1083. Herkules und Omphale.

Crespi, Gius. Maria, gen. Spagnolo.

1084. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter.

Cro x de la.

1085. Ein Seehafen.
1086. Schiffbruch.

Delattre, Jean Mariè.

1087. Magdalena zu Füssen des Gekreuzigten.

Deportes, Alex. Franç.

1088. Ein Frühstück mit Austern etc. von einer Katze benascht.
1089. Ein Frühstück mit Schinken etc. von einem Hunde beschnuppert.

Domenichino s. Zampieri.

Dufour, (Lorenz?)

1090. Brustbild des Victor Amadeus von Savoyen.

Dughet, gen. Gaspar Poussin.

1091. Landschaft, rund. Hochgewitter. Ein Schiff scheitert an felsigem Meeresstrand.
1092. Landschaft (rund) mit einem Wasserfall zu den Füssen einer Stadt. Feuersbrunst im Mittelgrunde.
1093. Landschaft.
1094. Dessgl.
1095. Tivoli.
1096. Südliche Landschaft, im Mittelgrunde eine Stadt am Ufer eines kleinen See's.
1097. Landschaft mit einem stillen See.
1098. Weite Landschaft mit grossen Bäumen im Vorgrund; im Mittelgrund Gebäude auf einer in die Bucht eines Sees vorspringenden Landzunge. Berge im Hintergrund. Staffage Fischer.

Falcone, Angelo.

1099. Feldschlacht.
1100. Dessgl.

Francia, siehe Reibolini.

Gabbiani, Ant. Dom. (s. Bimbi Nr. 1006.)

Gargiulo Domenico.

1101. Feldschlacht.
1102. Dessgl.

Garofalo, Benvenuto.

1103. (Angeblich.) Maria mit dem Kinde. — Nach Crowe und Cavalcaselle, VI. S. [81. Schule des Zenale oder Gian Pedrino.

Garzi Ludovico.

1104. Tobias heilt seinen blinden Vater.

Gaudreaux.

1105. Bildniss eines Fürsten.
1106. Bildniss eines Prinzen.

Gherardini Alessandro.

1107. Salomon empfängt die Königin von Saba.

Ghirlandajo, Domenico. (Angebl.)

1108. Der Leichnam Christi vom Kreuze abgenommen. — Nach Dr. W. Bode: niederländisch. Nach Crowe und Cavalcaselle B. III. S. 254; deutsche Copie eines ital. Originals.

Giordano, Lucca, gen. Fa presto.

1109. Galatea fährt nach dem Ufer, wo Acis sie erwartet.
1110. Der sterbende Seneca.
1111. Europa von Jupiter in Gestalt eines Stieres entführt.
1112. Zweikampf des Turnus und Aenaeaäs.
1113. Polixene wird geopfert.
1114. Der Schatten des Achiles.
1115. Hercules ermordet den Centauer Nessus.
1116. Venus und Aeneas.
1117. Kreuzabnahme.
1118. Erweckung des Lazarus.

Graziani, Pietro.

1119. Reitergefecht.
1120. Feldschlacht. (Ovale Form).

1121. Feldschlacht. (Ovale Form.)
1122. Reitergefecht.
1123. Dessgl.
1124. Dessgl.
1125. Dessgl.
1126. Dessgl.

Greuze, Jean Baptiste.

1127. Brustbild eines alten Geistlichen.

Guercino, siehe Barbieri.

Guido, siehe Reni.

Lanfranco, Giovanni.

1128. Judith.
1129. St. Petrus.

Leone, G. de.

1130. Landschaft mit Ruinen; ruhendes Vieh etc.

Liberi, Pietro.

1131. Ein Satyr liebkost ein junges Weib.

Locatelli, Andrea.

1132. Weg an einer Felsenwand.

Loo, van Jean Baptiste.

1133. Allegorie; das Glück.

Loutherbourg, Philipp Jacques.

1134. Thurm am Meeresufer.
1135. Felsiges Plateau mit Fernsicht. Hirt und Herde; eine Frau zu Esel.

Maingaud, Martin.

1136. Reiterbildniss. Max Emanuel, Churfürst von Bayern.
1137.
1138.
1139. Kinder des Churfürsten Max Emanuel.
1140.
1141.
1142. Zwei unbekannte fürstliche Kinder.

Malthese, Francesco.

1143. Bücher, wissenschaftliche Instrumente etc.
1144. Musikalische Instrumente etc. etc.

Manglard, Adrien.

1145. Sonnenuntergang an einem Seehafen.
1146. Sonnenaufgang am Meeresufer.
1147. (Angebl.) Befreiung des hl. Petrus aus dem Kerker.

Mantegna, Andrea.

1148—1151. Römischer Triumphzug. Copien. Vergl. Crowe und Cavalcaselle B. V. 2. S. 427.

Maratti, Carlo.

1152. Maria mit dem Kinde.
1153. Eine Waldnymphe im Bade.

Marinari, Henrico.

1154. Flucht nach Egypten.

Matteis, Paolo de.

1155. Landschaft. Staffage von Maratti: Diana und Actäon.
1156. Johannes von Nepomuk vor dem König Wenzeslaus.
1157. Tod des Cato von Utica.

Martin, P. de.

1158. Reiterbildniss des Königs Sobiesky.
1159. Die Schlacht zu Cotchim und Trembola.
1160. Alegorisirendes Familienbild der Sobiesky.
1161. Die Schlacht bei Cotchim in der Moldau.
1162. Die Schlacht bei Leopol.
1163. Die Schlacht bei Wien.
1164. Die Schlacht bei Parkan.
1165. Die Schlacht an der Boukowina in der Moldau.
1166. Die Eroberung von Gran in Ungarn.

Mauperché, Henri.

1167. Landschaft. Taufe Christi.
1168. Landschaft. Flucht nach Egypten.

Mazzuoli, Francesco, gen. Parmeggianoino.

1169. Die hl. Familie.
1170. Die Barmherzigkeit?

Millot, Henri.

1171. Herzog Gustav Samuel von Zweibrücken.

Mola, Francesco.

1172. Die Taufe Christi.
1173. Männliches Bildniss. (Ein Apostel?)
1174. Männliches Bildniss.

Muziano, Girolamo.

1175. Der Leichnam Christi im Schosse der Maria.
1176. Christus sitzt entkleidet auf dem Kreuze, während die Vorbereitungen zur Kreuzigung getroffen werden. Im Vorgrund weinende Frauen etc.

Nain, Louis le.

1177. Einem Bildnissmaler sitzt eine Dame.

Ours, Paul de Saint.

1178. Spartanisches Gericht über die Neugeborenen.

Pachiarotto, Giacomo.

1179. Judit zeigt das Haupt des Holofernes den Einwohnern von Bethulien. — Nach Dr. W. Bode: niederländische Copie.

Paggi, Giov. Batt.

1180. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen.

Palko, Fr. X.

1181. Ignatius von Lojola.

Palma, Jacopo, gen. Giovine.

1182. St. Sebastian.
1183. Geburt Christi. (Anbetung der Hirten.) (Vielleicht nach Palma vechio?).
1184. Christus als Knabe übergibt dem hl. Petrus die Schlüssel.
1185. Grablegung Christi.

Panini, Giov. Paolo.

1186. Architekturbild. Staffage: Christus heilt einen Gichtbrüchigen.
1187. Dessgl. Staff.: Christus treibt die Käufer und Verkäufer aus dem Tempel.
1188. Dessgl. Staff.: Diogenes.
1189. Dessgl. Staff.: Diogenes im Begriff seine Trinkschale wegzuwerfen.

Parrocel, Charles.

1190. Feldschlacht.

Pasinelli, Lorenzo.

1191. Der Satan sucht die hl. Margaretha zu schrecken.

Pellegrini, Antonio.

1192. Sophonisbe empfängt den Giftbecher.
1193. Ein Greis drückt der Minerva das Scepter in die Hand.
1194. Ein Heros von einer schwebenden Göttin mit dem Lorbeer gekrönt.
1195. Die Wuth des Krieges.
1196. Krönung der Kaiserin (Maria Theresia.?)

Piazetta, Giov. Batt.

1197—1199. Männliche Studienköpfe.

Pinturichio, Bernardino.

1200. Maria mit dem Kinde; der hl. Johannes und Hieronimus. — Nach Crowe u. Cavalcaselle B. IV. S. 314: Nachahmung des Pinturichio.

Piombo, Sebastiano del.

1201. Selbstbildniss des Meisters. (Angebl.)

Pippi, gen. Giulio Romano.

1202. Hl. Familie.
1203. Der Erzengel Michael. Copie nach Raphael.

Ponte da, gen. Bassano.

Theils Jacopo Bassano dem Vater, theils Leandro dem Sohne zugeschrieben:

1204. Christus jagt die Käufer und Verkäufer aus dem Tempel. Angebl. Leandro B.
1205. Kornernte. (Ruth?) Angebl. Jacopo B.

6 *

1206. Ein Markt. Dessgl.
1207. Der Herr erscheint dem Isak um ihn von seinem Zuge zu Abimelech dem Philister abzuhalten. Angebl. Leandro B.
1208. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. (Angebl. Jacopo B.
1209. Grablegung. Angebl. Jacopo, vielleicht Leandro B.
1210. Die geschäftige Martha bewirthet den Heiland. Angebl. Jacopo B., wahrscheinl. Leandro.
1211. Noah's Dankopfer. Angebl. Leandro B.
1212. Die hl. Familie. Angebl. Leandro B.
1213. Ein lesender alter Mann; Brustbild. Angeblich Leandro B.
1214. Ein Engel verkündigt den Hirten die Geburt Christi. Angebl. Jacopo B.
1215. Eine vornehme Dame tafelt im Freien, während das Gesinde verschiedenen Arbeiten obliegt. Angeblich Jacopo B.
1216. Christus und die Samariterin am Brunnen. Angeblich Jacopo B.

Poussin, Gaspar, siehe **Dughet.**

Poussin, Nicolas.

1217. Apoll und Daphne.
1218. Abendmahl. Copie nach Lionardo da Vinci. Angeblich von P.
1219. Geburt Christi.
1220. Verkündigung Mariä.

Preti, Matteo, gen. **Calábrese.**

1221. St. Andreas.
1222. St. Ambrosius.

Raibolini, gen. Francesco Francia.

1223. Maria mit dem Kinde; zu ihren Seiten St. Sebastian und St. Antonius. (Früher dem Girov. Belini zugeschrieben. Nach Crowe u. Cavalcaselle B. V. S. 196 von einem Bolognesen aus Francia's Schule.

Raoux, Jean,

1224. Judith mit dem Haupte des Holofernes.

Raphael, Sanzio von Urbino.

1225. Copie. Madonna mit dem Schleier (rund.)
1226. Copie. Hl. Familie (mit dem blumenstreuenden Engel.)
1227. Angebl. Copie nach R. Hl. Familie (mit der Wiege).
1228. Angebl. aus der Schule des R. Hl. Familie.

Reni, Guido.

1229. Copie. Bildniss der Beatrice Cenci.
1230. Judith und Holofernes. (Braun in Braun.)
1231. Herkules als Kind.
1232. Bachus als Kind.

Ricci, Domenico.

1233. Himmelfahrt Mariä (auf Marmor gem.)

Ricci, Sebastiano.

1234. Versuchung des hl. Antonius.

Robert, Hubert.

1235. Römische Tempelruine mit breiter Freitreppe; im Hintergrunde von einer Piramide überragt. Staff.: italienisches Landvolk.

Robusti, Jacopo, gen. **il Tintoretto.**

1236. Kreuzigung.
1237. Dessgl.
1238. Kreuzigung, kolossales Altargemälde.
1239. Originalskizze des Vorigen.
1240. Des Meisters Selbstbildniss.
1241. Daniel kündigt dem König Balthasar das Ende seines Reiches an.

Robusti, Dom. (Der Sohn des Vorigen).

1242. Stigmatisation des hl. Franziskus.

Roncalli, Christofano.

1243. Joseph legt die Träume aus.

Rosa, Salvatore.

1244. Wilde Schlucht, mit Kriegsleuten staffirt.
1245. Gegenstück des Vorigen.
1246. St. Hieronimus.

Salvi, gen. **Sassoferrato.**

1247. Maria mit dem Jesuskinde.

Sarto, Andrea del.

1248. Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Nach Crowe u. Cavalcaselle B. IV. S. 584: nicht von Andrea del Sarto.

Sciarpelloni, (gen. **Lorenzo di Credi).**

1249. Maria mit dem Kinde. Nach Crowe u. Cavalcaselle B. IV. S. 430: in Credi's Weise, jedoch übermalt.

Siena, Matteo.

1250. Der betlehemitische Kindermord. Nach Crowe und Cavalcaselle B. IV. S. 94: spätere Copie des Bildes im Museum zu Neapel.

Sirani, Gir. Andrea.

1251. Die hl. Magdalena.

Sole, Giuseppe del.

1252. Stigmatisation der hl. Magdalena de Pazzis.

Soretta, Carlo.

1253. St. Paulus.

Spada, Leonel.

1254. Bauleute am Werk.

Stanzioni, Massimo.

1255. Die hl. Magdalena.

Subleyras, Pierre.

1256. Ein Priester im Kirchenornat. Studie.
1257. Ein Mönch. Studie.

Tempesta, Antonio.

1258. Martertod des hl. Petrus.
1259. Feldschlacht.

Testa, Pietro.

1260. Der hl. Hieronymus.

Tiepolo, Giovani Battista.

1261. Skizze; aus dem Mythus der Diana.
1262. Dessgl. (Opfer der Iphigenie.)

Tiepolo, Gian Dom. (Sohn des Vorigen.)

1263. Magdalena salbt Christus die Füsse.
1264. Das Abendmahl.

Tintoret, siehe **Robusti.**

Tizian, siehe **Vecellio.**

Torri, Flaminio.

1265. Eine Gruppe Pharisäer.

Trevisani, Francesco.

1266. St. Sebastian.
(Ferners Ahnengallerie Nr. 47.)

Triva, Antonio.

1267. Die Stärke.
1268. Die Sinnlichkeit.
1269. (In der Art des Triva.) Die Gerechtigkeit mit Wage und Schwert, nebst einer Weltkugel, mit der Inschrift: Hunc Rectos in Orbem.
1270. Eine auf einem Kornbündel ruhende weibl. Gestalt mit dem Merkurstab. Spruchzettel: Peperit Discordia Factus.
1271—1274. (In der Art des Triva.) Verschiedene Allegorien.

Valentin Moise.

1275. Judith und Holofernes.

Vanni, Francesco.

1276. Die Flucht nach Egypten. Im Vorgrund Kinderleichen als Hinweisung auf die Ursache der Flucht, den betlehemitischen Kindermord.

Vecellio, Tiziano.

1277. Männliches Bildniss. (Bisher dem Tizian zugeschrieben —?—)
1278. Bildniss eines Kaisers.

Vernet, Claude Joseph.

1279. Fischer am Ufer eines Flusses.
1280. An einem orientalischen Seehafen.

Veronese, siehe Càliari Paolo & Carletto.

Vinci, Leonardo da.

1281. Copie. Bildniss der Mona Lisa.
1282. Copie. Weibliches Bildniss. (Magdalena?)
1283. (Angebl.) Das Jesuskind mit einer Schlange und einem Kreuz in den Händen.

Vincentino, Andreas.

1284. Die Hoffnung. Halbe Figur.

Vivien, Joseph.

A. Pastellgemälde. (Oberstock.)

1285. Philipp V. König von Spanien.
1286. Louis Dauphin von Frankreich.
1287. Marie Anna von Bayern, Gemahlin des Dauphin von Frankreich.
1288. Ludwig Herzog von Burgund.
1289. Carl Herzog von Berry.
1290. Max Emanuel, Churfürst von Bayern.
1291. Joseph Ferdinand Prinz von Asturien, Sohn Max Emanuels.

B. Oelgemälde.

1292. Churfürst Max Emanuel im Kreise seiner Familie. Mit reichen Allegorien ausgestattete Verherrlichung seiner Rückkehr aus Brüssel nach beendigtem Erbfolgekrieg.
1293. Karl VII., deutscher Kaiser.
1294. Marie Amalie, dessen Gemahlin.
1295. Maria Anna Karolina, Gemahlin des Herzog Ferdinand von Bayern.
1296. Theresia Kunigunde, Gemahlin Max Emanuels. (Siehe ferner Ahnengalerie Nr. 43 und 48.)
1297. (Victoriensaal.) Vivien und Beich. Die churbayerischen Prinzen Carl Albert und Ferdinand, welche der Eroberung von Belgrad beiwohnten.

Zampieri, Domenico.

1298. Männlicher Studienkopf.

Zanchi, Antonio.

1299. Abrahams Dankopfer.

Zanetti, Domenico.

1300. Copie nach Correggio. Die hl. Jungfrau, St. Hieronimus etc. etc.
1301. Johannes der Täufer.
1302. Die versäumte Gelegenheit.

Zuchero, Thaddeo.

1303. Johannes predigt in der Wüste.
1304. Christus vor Pilatus.

III. Die Unbekannten
(sämmtlicher Schulen.)

1305. Maria Anna, Gemahlin des Churfürsten Max III.
1306. Weibliches Bildniss. Nach Dr. W. Bode: Schule des Clouet.
1307. Sigmund Herzog von Bayern.
1308. Maria mit dem Kinde; im Hintergrund der Kindermord. (Niederrheinische Schule.) Früher Lorenzo di Credi benannt. Vergl. Crowe und Cavalcaselle B. IV. S. 430. „Von einem deutschen Maler des 16. Jahrhunderts."
1309. Die hl. Magdalena. — Nach Dr. W. Bode: niederrheinisch; (früher dem sogenannten Schorel zugeschrieben.)
1310. Der Leichnam Christi im Schosse der Maria. — Niederländische Schule. Copie.
1313. Dessgl. der hl. Benedikt auf dem bischöfl. Stuhle.
1311. Oberdeutsche Schule. — Tod des hl. Corbinian.
1312 Dessgl. — Aus der Legende des hl. Corbinian.
1314. Dessgl. — Der hl. Stephan vertheidigt die Lehre Jesu. — Nach Dr. W. Bode: nach Bonifazio.
1315. Dessgl. — Ein König von Marocco und fünf Martyrer.
1316. Männliches Bildniss.
1317. Kreuzigung Christi. (Niederländische Schule.)
1318. Der hl. Mauritius. (Niederländische Schule.)
1319. Claudia, Tochter Heinrich III., Gemahlin Herzogs Carl III. von Lothringen.

1320. Der hl. Stephan unter seinen Gegnern. (Oberdeutsche Schule.)
1321. Pilatus zeigt dem Volke den misshandelten Jesus. (Altniederländische Schule.) Bez. 1515.
1322. Der hl. Mauritius.
1323. Oberdeutsche Schule. — Kreuzigung Christi.
1324. Dessgl. — Kreuzigung Christi.
1325. Dessgl. — Tod der Maria und Sendung des hl. Geistes.
1236. Der hl. Nicolaus.
1327. Christus am Oelberg. (Altniederländische Schule.)
1328. Enthauptung des Paulus. (Oberdeutsche Schule.)
1329. Der hl. Georg.
1330. Oberdeutsche Schule. — Begräbniss Mariä.
1331. Dessgl. — Der hl. Stephan und der hl. Mauritius. Bez. 1520.
1332. Dessgl. — Der hl. Wolfgang u. der hl. Elespaan.
1333. Oberdeutsche Schule. — Maria mit dem Kinde als Himmelskönigin.
1334. Dessgl. — Die Apostel legen den Leichnam Mariä in den Sarg.
1335. Christus am Kreuz. Maria, Johannes u. Magdalena.
1336. Beschneidung Christi.
1337. Der Leichnam Christi im Schoosse der Maria, zur Seite Johannes und Magdalena.
1338. Christus lehrt im Tempel.
1339. Ecce homo.
1340. Lucretia.
1341. Oberdeutsche Schule. St. Hubertus auf der Jagd; Landschaft.
1342. Johannes Evangelist (grau in grau.) — Nach Dr. W. Bode ein Memlink.
1343. Geburt Christi. — Oberdeutsche Schule.
1344. Altschwäbische Schule. — Geburt Mariä.
1345. Dessgl. — Mariä erster Tempelgang.
1346. — — Tod Mariä.

1347. Altschwäbische Schule. — Krönung Mariä.
1348. Erweckung des Lazarus. Bez. 1626 C. G. M.
1349. Oberdeutsche Schule. — Kreuzigung Christi.
1350. Dessgl. — Kreuzigung Christi.
1351. — — St. Nicolaus segnet junge Frauen und ihre Kinder.
1352. Ein schlafendes Kind, das Haupt auf einem Todtenkopf. Bez. 1556.
1353. Oberdeutsche Schule. — St. Helena.
1354. Dessgl. — St. Martin.
1355. — — Tod Mariä; zu beiden Seiten Geburt Christi; Opfer der Könige und die Stifter. Bez. 1510.
1356. Angeblich Oberdeutsch. — Maria mit dem Kinde von musicirenden Engeln umgeben.
1357. — — St. Augustin
1358. — — Maria mit dem Kinde, Johannes, Jacobus und andere Heilige.
1359. — — Das Manna des alten und neuen Testaments.
1360—1362. Niederländische Schule. Altarbild mit Seitenflügeln: Opfer der Könige.
1363—1365. Desgl.
1366. Pfalzgraf Johann, Administrator von Regensburg.
1367. Pfalzgraf Friedrich d. Jüngere.
1368. Ernst Pfalzgraf zu Rhein.
1369. Oberdeutsche Schule. — Christus am Oelberg. (Nach Martin Schongauer.)
1370. Bizantinisch? — Bild in 3 Abtheil. Heilige darstellend.
1371. Oberdeutsche Schule. — Einsetzung des heiligen Abendmales.
1372. Dessgl. — die hl. Maria.
1373. — — Ein hl. Mönch.
1374. — — Das jüngste Gericht.
1375. — — Steinigung des hl. Stephanus.

1376. Schule Albrecht Dürers. — Christus am Oelberg.
1377. Dessgl. — Kreuztragung Christi.
1378. Oberdeutsche Schule. — Flucht nach Egypten.
1379. Dessgl. — Opfer der hl. drei Könige.
1380. Albert V. Herzog in Bayern.
1381—1382. Oberdeutsche Schule. — Aus dem Leben Tassilo II., Auffindung des hl. Kreuzes durch ein gejagtes Wild.
1383. Franz I., Herzog von Lothringen.
1384. Anna von Wehingen geb. Heibslebin. anno aetatis suae XXXI.
1385. Renata, Gemahlin Herzog Wilhelm V. von Bayern.
1386. Kaiser Karl V.
1387. Ludovicus, König von Ungarn.
1388. Maria, Königin von Ungarn.
1389. Carl V., Erzherzog von Oesterreich.
1390. Anton, Herzog von Lothringen.
1391. Renata, Gemahlin Antons von Lothringen.
1392. Ein nacktes Weib sucht dem Tode zu entfliehen.
1393. Der hl. Constantin und die hl. Helena.
1394. Oberdeutsche Schule. — St. Sebaldus.
1395. Ein Gelehrter.
1396. Beschneidung Christi.
1397. Oberdeutsche Schule. — Flucht nach Egypten.
1398. Dessgl. — Geburt Christi; von verschiedenen Darstellungen einer Legende umgeben.
1399. Dessgl. — die hl. Dreifaltigkeit und viele Heilige von einem Rosenkranz umgeben.
1400. — — Kreuzigung Christi.
1401. Schule Albrecht Dürers. — Schmerzhafte Mutter Gottes.
1402. Kreuzabnahme. — Nach Dr. W. Schmidt: Kölnische Schule, im Geschmack des Bartol. Boyen.
1403. Die Versuchung des hl. Antonius.

1404. Oberdeutsche Schule. — Schmerzhafte Maria.
1405. Maria Geburt. Bez. M. R.
1406. Maria Heimsuchung. Bez. M. R.
1407. Oberdeutsche Schule. — Das hl. Abendmahl.
1408. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter.
1409. Nach einem Holzschnitte Albrecht Dürers. — Joachim u. Anna umarmen sich unter der goldenen Pforte.
1410. St. Elisabet.
1411. König Philipp von Spanien.
1412 Oberdeutsche Schule. — Geburt Christi.
1413. Lucretia. Bez. 1523.
1414. Schule van Eycks — Krönung Maria.
1415. Oberdeutsche Schule. — Geburt Christi.
1416. Pfalzgraf Georg der II. mit seiner Familie
1417. Oberdeutsche Schule. — Christus am Oelberg.
1418. Dessgl. — Sendung der Apostel.
1419. Weibl. Bildniss.
1420. Das alte Heidelberg.
1421. Oberdeutsche Schule. — Christus am Oelberg.
1422. Altniederländische Schule. Zwei betende alte Männer.
1423. Paris mit dem Apfel.
1424. Männliches Bildniss.
1425. Desgl.
1426. Dessgl.
1427. Dessgl.
1428. Die Legende des hl. Märtyrers Quirinus.
1429. Die Tochter der Herodias mit dem Haupte des Johannes vor Herodes.
1430. Markgraf Bernhard von Baden.
1431. Philipp Pfalzgraf bei Rhein, Herzog in Bayern.
1432. Ludwig Herzog in Bayern.
1433. Orlando di Lasso.
1434. Wolfgang Müller, Erbauer der Jesuitenkirche in München.

1435. Elisabeth, Gemahlin des Churfürsten Max I.
1436. Männliches Bildniss.
1437. Dessgl.
1438. Bildniss eines Baumeisters mit dem Plan der Theatinerkirche in München.
1439. Bildniss eines Bildhauers.
1440. Maria Anna, Gemahlin Max III.
1441. Herzog Christian von Zweibrücken.
1442. Bildniss des Prinzen Vincenz, Sohn des Herzogs Gonzaga.
1443. Churfürt Ferdinand Maria auf der Hirschjagd.
1444. Schmerzhafte Maria; Brustbild.
1445. Brustbild einer alten Frau mit einem Kinde auf dem Arm.
1446. Dorfparthie am Meer.
1447. Gegenstück des Vorigen.
1448. Byzantinisch. Maria mit dem Kinde.
1449. Altärchen mit Seitenflügeln. Mittelbild: eine griechische Madonna. Innere Seite der Flügel: Verkündigung, Heimsuchung, Geburt Christi, Opfer der Könige, Auferstehung, Himmelfahrt, Pfingstfest und Tod Mariä. Aeussere Seite die sieben Schmerzen Mariä.
1450. Byzantinisch. Maria mit dem Kinde; über ihr die hl. Dreifaltigkeit; zu beiden Seiten Heilige.
1451. Maria mit dem Kinde.
1452. Das hl. Abendmahl.
1453. Venetianische Schule. — Ein Nobile weiht sein Kind der Madonna.
1454. Männliches Bildniss.
1455. Studie. Angeblich der verlorene Sohn.
1456. Weiblicher Studienkopf.
1457. Zwei Reiter im Gefecht. (Auf Schiefer gem.)
1458. Eine Magd in einer Speisekammer; auf einem Tische ein todter Schwan etc.

1459. Bildniss des Herzogs Franz von Lothringen; letztgeborner Sohn Carl VII.
1460. Pater Dominicus a Jesu, Carmeliter-General, wird, auf Bitten des Curfürsten Maximilian I. u. seiner Gemahlin Elisabeth, von Papst Paul V. zum katholischen Heere nach München geschickt.
1461. Pater Dominicus, welcher während seiner Reise viele Kranke u. Besessene geheilt, feiert unter grossem Volkszulaufe seinen Einzug in München.
1462. Pater Dominicus waffnet Maximilian I. u. die Heerführer der Verbündeten gegen den Feind mit dem Scapulier der hl. Jungfrau Maria vom Berge Carmel.
1463. Pater Dominicus rettet aus der geplünderten Kirche zu Strakonitz ein wunderthätiges Heiligenbildchen (Joseph u. Maria an der Crippe.)
1464. Pater Dominicus hat, nach der ohne Blutvergiessen erfolgten Einnahme der Stadt Linz, in der Burg daselbst, eine Vision, welche ihm die Niederlage der Feinde und den Sieg bei Prag verheisst.
1465. Pater Dominicus bestimmt Maximilian die Städte Pisca und Pilsna zu belagern, welche, von den Feinden stark vertheidigt, den Weg nach Prag sperren, und deren Eroberung sodann in einem einzigen Tag bewerkstelligt wurde.
1466. Pater Dominicus spricht im Kriegsrath aus göttlicher Eingebung dafür eine Hauptschlacht zu liefern und verheisst glorreichen Sieg.
1467. Pater Dominicus begeistert Maximilian und das Heer durch eine Predigt, welche den siegreichen Ausgang des für die Sache Gottes geführten Krieges verheisst.
1468. Einen zu Oberdorf an der böhmischen Grenze ausgebrochenen Brand, welcher das katholische Lager einzuäschern drohte, thut Pater Dominicus durch das Bild des Gekreuzigten Einhalt.

1469. Nach der Uebergabe von Greskirchen liest Pater Dominikus die hl. Messe und segnet die mit den Namen Jesus und Maria geschmückten Fahnen Maximilians.
1470. Pater Dominikus zu Pferde, das Crucifix in der Hand und das Bild der Jungfrau auf der Brust, ermuthigt das Heer und die Führer (in der Schlacht bei Prag) und hilft auf wunderbare Weise den Sieg über hunderttausend Feinde erringen.
1471. Wie vorhergesagt, führt Pater Dominikus, nach glücklichem Ausgang des Krieges, Maximilian nach München und in die Arme seiner Gattin Elisabeth zurück.
1472. Churfürst Maximilian I. stiftet, nach dem in wunderbarer Weise erfochtenen Siege, das Kloster und die Kirche der unbeschuhten Carmeliter zu Straubing; — am 13. April 1654.
1473. Vermählung des Churfürsten Ferdinand Maria mit der Prinzessin Henriette Adelheid von Savoyen 1650.
1474. Allegorie auf den Frieden. Minerva schreibt auf eine Tafel die Worte: „Bellare cum Possis, Pacem colle —“
1475. Schiffe auf ruhiger See.
1476. Heilige Familie. (Gobelins.)
1477. Weibliches Bildniss.
1478. Bildniss eines Fürsten.
1479. Bildniss eines Fürsten mit dem goldenen Vliess.
1480. Herzog Ferdinand Maria von Bayern.
1481. Herzog Clemens von Bayern.
1482. Bildniss eines Prinzen.
1483. Dessgl.
1484. Grand Dauphin von Frankreich.
    Copie nach Hyacinthe Rigaud.
1485. Louis XIV., König von Frankreich.
    Copie nach Rigaud.

1486. Maria Anna, Gemahlin Max III., Churfürst von Bayern.
1487. Bildniss einer Fürstin.
1488. Bildniss einer Fürstin.
1489. Gemahlin des Pfalzgrafen Friedrich Wilhelm.
1490. Elisabeth, Gemahlin Carl Theodors, Churfürst von Bayern.
1491. Herzog Ferdinand Maria von Bayern.
1492. Friedrich von Sulzbach, Vater König Max I. von Bayern.
1493. Bildniss eines Prinzen.
1494. Maria Anna, Gemahlin Max III., Churfürst von Bayern.
1495. Bildniss einer Churfürstin.
1496. Prinz Johann Theodor, Fürstbischof von Freising.
1497. Bildniss eines Fürsten.
1498. Johann Theodor, Sohn Max Emanuels.
1499. Bildniss eines Fürsten.
1500. Marie Elisabeth, Erzherzogin von Oesterreich.
1501. Bildniss einer bayerischen Herzogin.
1502. Churfürst Friedrich von Sachsen.
1503. Bildniss eines Ritters.
1504. Bildniss eines fürstl. Kindes mit einem Hündchen.
1505. Anna Maria Cårolina, Gemahlin des Herzogs Clemens von Bayern.
1506 Bildniss einer Fürstin.
1507. Bildniss einer Prinzessin.
1508. Weibliches Bildniss.
1509. Prinz Carl August von Pfalz-Zweibrücken.
1510. Elisabeth, Gemahlin Carl Theodors.
1511. Carl Theodor, Churfürst von Bayern.
1512. Carl Philipp, Churfürst von der Pfalz.
1513. Bildniss einer Königin von England.
1514. Max Emanuel, Churprinz von Bayern.
1515. Bildnisseines geharnischten Fürsten in rothem Mantel.

1516. Bildniss eines Ritters in schwarzer Tracht, lebensgrosse ganze Figur.
1517. Bildniss des Malers Paul Brill.
1518. Bildniss des Malers Mignard.
1519. Männliches Bildniss.
1520. Copie. — Elisabeth Charlotte, Gemahlin Philipps von Orleans.
1521. Hans Görg von Leonrodt auf Trugenhoven, Ätatis suae 20 Jahr 1604.
1522. Landschaft mit reicher Staffage. (Angebl. Patenier)
1523. Weibliches Bildniss.
1524. Bildniss einer Fürstin in reicher Tracht. Ganze Figur.
1525—1536. Christus und die Apostel. Brustbilder. (Angebl. van Dyck, wahrscheinlicher Copien nach Rubens?)
1537. Kaiser Ferdinand III. (Bisher angebl. Velasquez.)
1538. Eine Köchin, Geflügel zurichtend, an einem Tische, auf welchem Schnecken ausgeschüttet liegen.

Ahnengalerie
des königl. bayer. Fürstenhauses.

1. Copie. — Otto der Grössere, Pfalzgraf von Wittelsbach.
2. Copie. — Ludwig I., der Kelheimer, Herzog von Bayern.
3 Unbek. — Otto der Erlauchte und seine Gemahlin Agnes.
4. Unbek. — Ludwig II., der Strenge, und seine beiden ersten Gemahlinnen Marie und Anna.
5. Unbek. — Ludwig III. und seine Gemahlin Elisabeth.
6. Copie. — Ludwig IV, der Bayer, deutscher Kaiser.
7. Copie. — Stephan I., mit der Hafte, Herzog von Bayern.
8. Beham, Barth. — Ludwig im Bart, Herzog von Bayern.
9. Copie. — Ernst, Herzog von Bayern.
10. Copie. — Albrecht III., der Fromme, Herzog von Bayern.
11. Copie. — Sigmund, Herzog v. Bayern, Erbauer der Frauen-Kirche.
12. Beham, B. — Albrecht IV., der Weise, Herzog v. Bayern.
13. — — Kunigunde, Gemahlin Albrecht IV.
14. — — Sabine, Tochter Albrecht IV.
15. — — Ludwig, Sohn Albrecht IV.
16. — — Ernst, Bischof v. Passau, Sohn Albrecht IV.
17. — — Wilhelm IV., der Standhafte, Herzog v. Bayern.
18. — — Maria Jacobea, Gemahlin Wilhelm IV.
19. Unbek. — Mechtilde, Tochter Wilhelm IV.
20. Mielich, Hans. — Albrecht V., der Grossmüthige, Herzog von Bayern.
21. Aachen, Hans von. — Anna, Gemahlin Albrecht V.

22. Aachen, Hans von, Ferdinand, Sohn Albrecht V.
23. — — Marie, Tochter Albrecht V.
24. — — Ernst, Erzbischof v. Cöln, Sohn Albrecht V.
25. — — Wilhelm V., der Fromme, Herzog von Bayern.
26. — — Renata, Gemahlin Wilhelm V.
27. — — Maria Anna, Tochter Wilhelm V.
28. — — Philipp, Bischof v. Regensburg, Sohn Wilhelm V.
29. — — Ferdinand, Erzbischof v. Cöln, Sohn Wilhelm V.
30. — — Carl, Sohn Wilhelm V.
31. — — Albrecht VI., der Leuchtenberger, Herzog v. Bayern.
32. Schreiber, Joh. — Albrecht Sigmund, Bischof v. Regensburg, Sohn Albrecht VI.
33. Brucker, Nik. — Maximilian I., Churfürst von Bayern.
34. — — Elisabeth, erste Gemahlin Maximilian I.
35. — — Maria Anna, zweite Gemahlin Maximilian I.
36. Unbek. — Max Philipp, Sohn Maximilian I.
37. Unbek. — Mauritia Febronia, Gemahlin Max Philipp's.
38. Mignard, Paul. — Ferdinand Maria, Churfürst v. Bayern.
39. — — Henriette Adelheid, Gemahlin Ferdinand Maria's
40. — — Marie Anna Christine, Tochter Ferdinand Maria's.
41. Borchers, J. F. — Joseph Clemens, Sohn Ferd. Maria's.
42. Unbek. — Violanta Beatrix, Tochter Ferdinand Maria's.
43. Vivien, Jos. — Max Emanuel, Churfürst von Bayern.
44. Unbek. — Marie Antonie, erste Gemahlin Max Emanuel's.
45. Unbek. — Therese Kunigunde, zweite Gemahlin Max Emanuel's.
46. Unbek. — Marie Anna Caroline, Tochter Max Emanuel's.
47. Trevisani, Franz — Philipp Moriz, Bischof, Sohn Max Emanuel's.
48. Vivien, Jos. — Ferdinand Maria Innocenz, Sohn Max Emanuel's.
49. Unbek. — Maria Anna Carolina, Gemahlin des Ferd. Maria Innocenz.
50. Desmarées, George. — Clemens Franz de Paula, Herzog von Bayern.

51. Desmarées, Maria Anna, Gemahlin des Herzogs Clemens Franz de Paula.
52. Donwen, J. F van. — Clemens August, Churfürst in Cöln, Sohn Max Emanuel's.
53. Unbek. — Johann Theodor, Cardinal, Sohn Max Emanuel's.
54. Unbek. — Carl VII., deutscher Kaiser
55 Unbek. – Maria Amalie, Gemahlin Carl VII.
56. Unbek – Maria Antonie, Tochter Carl VII.
57. Unbek. — Maria Josepha, Tochter Carl VII.
58. Unbek. — Josepha Maria, Tochter Carl VII
59. Unbek. — Maximilian III., Churfürst von Bayern.
60. Unbek — Maria Anna, Gemahlin Max III.
61. Unbek. — Otto I, König von Ungarn, und dessen Gemahlin Agnes.
62. Copie — Heinrich der Reiche, Herzog v. Bayern-Landshut.
63. Copie — Ludwig der Reiche, Herzog v. Bayern-Landshut.
64. Copie. — Georg der Reiche, Herzog v. Bayern-Landshut
65. Aachen, Hans von. — Margaretha, Aebtissin von Neuburg etc., Tochter Georg des Reichen.
66 Unbek. — Rudolf I., der Stammler, und dessen Gemahlin Mechtild.
67. Unbek. — Adolf, Sohn Rudolfs I., und seine Gemahlin Irmengard.
68. Unbek. — Ruprecht I., der Rothhaarige, und seine zwei Gemahlinnen Beatrix und Elisabeth.
69. Unbek. – Ruprecht II., der Jüngere, und dessen Gemahlin Beatrix.
70. Unbek. — Ruprecht III. und seine Gemahlin Elisabeth.
71. Unbek. — Christoph, König von Schweden.
72. Unbek. — Dorothea, Gemahlin König Christophs.
73. Unbek. — Ludwig III., der Bärtige, und seine Gemahlinnen Blanca und Mechtild.
74. Beham, B. — Ludwig IV., der Sanftmüthige, Churfürst von der Pfalz.
75. — — Friedrich I., der Siegreiche, Churfürst v. d. Pfalz.

76. Unbek. — Philipp der Aufrichtige und dessen Gemahlin Margaretha.
77. Beham, B. — Philipp, Bischof zu Freising u. Naumburg.
78. Unbek. — Philipp der Kriegerische.
79. Unbek. — Georg, Bischof zu Speyer.
80. Schäufelin, Hans. — Helene Herzogin in Bayern.
81. Beham, B. — Johann, Bischof zu Regensburg.
82. — — Ludwig V., der Friedfertige, Churfürst.
83. Copie. — Sybille, Gemahlin Ludwig V.
84 Beham, B. — Friedrich II, der Weise, Churfürst z. Pfalz.
85. Copie. — Dorothea, Gemahlin Friedrich II.
86. Beham, B. — Otto Heinrich, der Grossmüthige, Churfürst von der Pfalz.
87. — — Susanna, Gemahlin Otto Heinrichs.
88. Unbek. — Stephan, Pfalzgraf zu Rhein und von Zweibrücken.
89. Unbek. — Anna, Gemahlin Stephans.
90. Unbek. — Friedrich I., der Hundsrücker, Pfalzgraf.
91. Unbek. — Johann II., Graf v. Sponheim.
92. Unbek. — Beatrix, Gemahlin Johann II.
93. Unbek. — Friedrich II., als Churfürst III., der Fromme.
94. Unbek. — Johann Casimir, Pfalzgraf.
95. Unbek. — Elisabeth, Gemahlin Johann Casimirs.
96 Unbek. — Ludwig VI., der Gefällige, Churfürst von der Pfalz.
97. Copie. — Elisabeth, Gemahlin Ludwig VI.
98. Unbek. — Friedr IV., der Aufrichtige, Churfürst von der Pfalz.
99. Unbek. — Louise Juliane, Gemahlin Friedrich IV.
100. Unbek. — Friedrich V., König in Böhmen.
101. Unbek. — Elisabeth, Gemahlin Friedrich V.
102. Unbek. — Elisabeth, Aebtissin von Hervord, Tochter Friedrich V.
103. Unbek. — Ruprecht, Sohn Friedrich V.
104. Unbek. — Louise, Aebtissin zu Maubuisson, Tochter Friedrich V.

105. Unbek. — Carl Ludwig, Churfürst von der Pfalz.
106. Unbek. — Charlotte, Gemahlin Carl Lndwigs.
107. Unbek. — Elisabeth Charlotte, Tochter Carl Ludwigs, Gemahlin des Herzogs Philipp von Orleans.
108. Unbek. — Carl, Churfürst von der Pfalz.
109. Unbek. — Wilhelmine Ernestine, Gemahlin Carls.
110. Unbek. — Ludwig I., der Schwarze, Herzog von Zweibrücken.
111. Unbek. — Johanna, Gemahlin Ludwigs des Schwarzen.
112. Unbek. — Alexander, Pfalzgraf.
113. Unbek. — Margaretha, Gemahlin Alexanders.
114. Unbek. — Ludwig II., der Jüngere, Pfalzgraf.
115. Unbek. — Elisabeth, Gemahlin Lndwig II.
116. Unbek. — Wolfgang, Stifter der fünf Speziallinien.
117. Unbek. — Anna, Gemahlin Wolfgangs.
118. Copie. — Johann I., Pfalzgraf.
119. Copie. — Magdalena, Gemahlin Johann I.
120. Copie. — Johann II., Pfalzgraf
121. Copie. — Catharina, Gemahlin Johann II.
122. Unbek. — Carl X., König von Schweden.
123. Unbek. — Hedwig Eleonore, Gemahlin Carl X.
124. Unbek. — Carl XI., König von Schweden.
125. Unbek. — Ulrike Eleonora, Gemahlin Carl XI.
126. Unbek. — Hedwig Sophie, Tochter Carl XI.
127. Unbek. — Carl XII., König von Schweden.
128. Milot, Heinr. — Gustav Samuel Leopold, Pfalzgraf.
129. Unbek. — Georg Johann I., Pfalzgraf.
130. Unbek. — Georg Johann II, Pfalzgraf.
131. Unbek. — Susanna, Gemahlin Georg Johann II.
132. Unbek. — Philipp Ludwig, Pfalzgraf.
133. Unbek. — Anna, Gemahlin Philipp Ludwigs.
134. Copie nach Van Dyk. — Wolfgang Wilhelm, Herzog in Bayern.
135. Witte, P. de. (Candit.) — Magdalena, Gemahlin Wolfg. Wilh.
136. Unbek. — Philipp Wilhelm, Pfalzgraf.

137. Unbek. — Elisabeth Amalie, Gemahlin Phil. Wilh.
138. Unbek. — Eleonora Magdalena, Tochter Phil. Wilh.
139. Unbek. — Wolfgang Georg, Sohn Phil. Wilh.
140. Hopfer, W. — Ludwig Anton, Sohn Phil. Wilh.
141. Unbek. — Alexander Sigmund, Sohn Phil Wilh.
142. Hopfer, W. — Franz Ludwig, Sohn Phil. Wilh.
143. Unbek. — Friedrich Wilhelm, Sohn Phil. Wilh.
144. Unbek. — Maria Sophie, Tochter Phil. Wilh.
145. Unbek. — Maria Anna, Königin von Spanien, Tochter Phil. Wilh.
146. Unbek. — Johann Wilhelm, Churfürst v. d. Pfalz.
147. Unbek. — Anna Maria Josepha, erste Gem. Joh. Wilh.
148. Unbek. — Anna Maria v. Medicis, zweite Gem. Joh Wilh.
149. Unbek. — Carl Philipp, Churf. v. d. Pfalz.
150. Gaudreaux. — Joseph Carl Emanuel, Pfalzgraf von Sulzbach.
151. Unbek. — Elisabeth Auguste, Gem. Jos Carl Emanuels.
152. Battoni, P. H. — Carl Philipp Theodor, Churfürst von Bayern.
153. Desmarées, G. — Elisabeth Auguste, Gemahlin C. Ph. Theodors.
154. Milot, H. — Christian II., Herzog von Zweibrücken.
155. — — Chatharina Agathe, Gemahlin Christian II.
156. Laminée. — Christian III., Herzog von Zweibrücken.
157. Douwen, J. F. van. — Carolina, Gem. Christian III
158. Desmarées, G. — Friedrich Michael, Sohn Christ. III.
159. Ziesenitz. — Maria Franziska Dorothea, Gemahlin Friedr. Michael.
160. Pitz, Carl. — Carl August, Pfalzgraf bei Rhein.
161. Schider Copie nach Jos. Stieler. — Maximilian Joseph I., König von Bayern.
162. Zimmermann, Clemens. — Ludwig I., König v. Bayern.
163. Copie nach Kaulbach. — Maximilian II., König von Bayern.

Anhang.

Die Deckengemälde des kgl. Schlosses.

Speisesaal (im Erdgeschoss.) — **Wink, Thom. Christ.**
Ankunft des Ulysses auf der Insel der Calypso.

Maximilians-Kapelle. — **Asam, Cosmus Damian.**
Martertod des hl. Maximilian.

Kuppel des Treppenhauses. — **Asam, Cosmus Damian.**
Vulcan schmiedet auf Bitten der Venus die Waffen zum trojanischen Krieg.

Die Deckengemälde des Oberstockes. — Sämmtlich von **Amigoni, Jac.**

Grosser Vorsaal: Der Zweikampf zwischen Turnus u. Aeneas.

Victoriensaal: Dido empfängt den Aeneas.

Zimmer Nr. 16. Die Göttin des Friedens.
„ „ 17. Die drei Grazien.
„ „ 18. Der Sommer.
„ „ 19. Triumph der Tugend.
„ „ 25. Zweikampf zwischen Hector und Achilles.
„ „ 26. Achilles in Frauenkleidern im Hause des Lykomedes von Ulysses entdeckt.
„ „ 27. Der schlafende Mars.
„ „ 28. Apollo und die Musen.



DRUCK VON G. SCHUH IN MÜNCHEN, KLENZESTRASSE 10.






32101 026695974

